

## بررسی ۳ گزینه افزایش قیمت سوخت در دولت

«رئیس ستاد مدیریت حمل و نقل و سوخت: گزینه‌های مختلفی برای تعیین قیمت بنزین بین ۱۱۰۰ تا ۱۸۰۰ تومان در حال بررسی است

«تا پایان سال کارت سوخت ۳ میلیون موتور سیکلت باطل می‌شود

صفحه ۴

سه شنبه یکم بهمن ۱۳۹۲ - ۱۹ ربیع الاول ۱۴۳۵ - ۲۱ ژانویه ۲۰۱۴ - شماره ۲۵۷۹۰ - ۱۶ صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه - ۲۰۰ تومان

در نامه دبیرکل سازمان ملل به وزارت خارجه اعلام شد

# دعوت رسمی ایران به «ژنو ۲»

امیر عبداللهیان معاون وزیر خارجه: در مذاکرات ژنو ۲ شرکت می‌کنیم



هواپیماهای زمینگیر با استفاده از توافق نامه ژنو فعال می‌شوند

صفحه ۴

- «اتلاف مخالفان سوریه حضور خود را در ژنو ۲ به دلیل دعوت از ایران، معلق کرد
- «امریکا: دعوت از ایران برای حضور در ژنو ۲ پس گرفته شود
- «روسیه: مخالفان حضور ایران خواهان حل عادلانه بحران سوریه نیستند
- «عربستان: ایران شایستگی حضور در ژنو ۲ را ندارد!
- «اسد: هدف ژنو ۲ باید مبارزه با تروریسم باشد
- «ابوبکر البغدادی» سرکرده داعش خواستار آشتی گروه‌های مسلح در سوریه و تمرکز آنها بر جنگ با شیعیان شد

سرویس خارجی: دبیرکل سازمان ملل متحد اعلام کرد از ایران باید بخشی از حل و فصل ایران برای شرکت در کنفرانس ژنو ۲ برای حل بحران سوریه دعوت کرده و ایران در این کنفرانس شرکت به فهرست دعوت شدگان به این بان کی مون گفت: در روزهای گذشته چندین بار با وزیر امور خارجه ایران صحبت کرده و ایران اعلامیه ژنو ۱ را به عنوان اساس کنفرانس ژنو ۲ پذیرفته و متعهد شده نقشی مثبت و سازنده در سوریه ایفا کند. وی تصریح کرد: من اعتقاد

## پیروزی ارتش عراق بر گروه تروریستی داعش در الانبار

- «والی داعش در استان «الانبار» در عملیات ارتش عراق کشته شد
- «بایدن در تماس تلفنی با مالکی بر حمایت آمریکا از مبارزه ارتش عراق با القاعده تاکید کرد
- «انفجارهای خونین بغداد ۲۴ کشته و ۵۸ زخمی داشت

صفحه ۱۶

## بخشی از تحریم‌های اروپا و آمریکاعلیه ایران لغو شد

- «شورای وزیران اتحادیه اروپا در نشست دیروز خود قانون تحریم‌ها را بر اساس توافق ژنو بین ایران و ۵+۱ اصلاح کرد
- «دولت آمریکا گام‌های مهمی را در جهت توقف تلاش‌ها برای بیشتر کردن کاهش صادرات نفت خام ایران برمی‌دارد
- «آژانس، تعلیق غنی‌سازی اورانیوم در سطح ۲۰ درصد را تأیید کرد
- «اوباما: اگر تحریم‌های جدید به میز من برسد، آن را و تو می‌کنم
- «یکی از اجزای ضروری دیپلماسی به رسمیت شناختن علنی حقایق تاریخی است، مانند نقش آمریکا در براندازی محمد مصدق

مدیرکل آمار و اطلاعات جمعیتی ثبت احوال در گفتگو با اطلاعات: طبقه بر خوردار جامعه را باید به فرزندآوری تشویق کنیم

«۵۴/۸ درصد نسل جدید در کشور تمایل به کم‌فرزندی دارند

«۴۰/۷ درصد اقشار پایین جامعه به داشتن تک‌فرزند تمایل دارند

«اگر پنجره جمعیتی مدیریت صحیح نشود به بحران جمعیتی تبدیل می‌شود

«رشد جمعیت کشور با حفظ شرایط فعلی دستکم تا سال ۱۴۲۰ ادامه دارد

صفحه ۱۴

وزیر بهداشت: کمبود پرستار در کشور جدی است

«کشورهای همسایه ما به ازای هر ۱۰ هزار نفر جمعیت ۵۰ پرستار دارند اما این رقم در کشور ما ۱۴/۹ است

«به پرستاران در مناطق محروم امتیازاتی اعطا می‌شود

«با پزشکان متخلف برخورد خواهد شد

صفحه ۱۴

ادب‌و هنر

روابط بین الملل

معمای ترمیم روابط مسکو - واشنگتن

صفحه ۱۲

مجلس شورای اسلامی

مجلس شورای اسلامی

مجلس شورای اسلامی

صفحه ۲

نگارخانه

برف شیرۀ سیاست

دکتر محمدابراهیم باستانی پاریزی

صفحه ۶

نگارخانه

مناطق آزاد و ویژه اقتصادی را دریابیم

مسعود فاضل

صفحه ۷

نگارخانه

نگارخانه

نگارخانه

صفحه ۴

فراخوان مقاله هشتمین همایش بین المللی پژوهش‌های قرآنی

با موضوع محوری

سی و یکمین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن کریم

مفاهیم و ادبیات

۴۴۹۸ م الف

آگهی مناقصه (یک مرحله‌ای) شماره ۹۲/۷

وزارت نیرو

شرکت مدیریت منابع آب ایران

شرکت سهامی آب منطقه‌ای فارس

مناقصه گزار: شرکت سهامی آب منطقه‌ای فارس

موضوع مناقصه: خرید ۳ دستگاه شتاب نگار شامل: حمل - نصب - شبکه نمودن و برداشت آنالیز داده‌ها به مدت یک سال براساس قانون برگزاری مناقصات از شرکت‌های واجد صلاحیت.

مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۱۰۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال ضمانتنامه بانکی معتبر.

مهلت دریافت اسناد مناقصه: در ساعت اداری از تاریخ ۹۲/۱۱/۷ لغایت ۹۲/۱۱/۷

محل دریافت اسناد مناقصه: شیراز - خیابان ارم - شرکت سهامی آب منطقه‌ای فارس - ساختمان شماره ۲ - اتاق ۲۴۸

تلفن تماس: ۰۷۱۱۲۲۵۲۰۵۵

مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مناقصه: معرفی‌نامه کتبی از شرکت

مهلت تحویل پیشنهادها: حداکثر تا ساعت ۱۴ شنبه ۹۲/۱۱/۱۹

زمان گشایش پاکت‌های پیشنهاد: ساعت ۹ صبح یکشنبه ۹۲/۱۱/۲۰

به پیشنهادهای فاقد امضاء، مهر، مشروط، مخدوش، بدون سپرده، و پیشنهاداتی که بعد از انقضای مدت تعیین شده واصل شود ترتیب اثر داده نخواهد شد.

هزینه درج آگهی در روزنامه به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه مندرج است.

نوبت اول آگهی: ۹۲/۱۰/۲۸ نوبت دوم آگهی: ۹۲/۱۱/۱

وب سایت جهت بازیابی آگهی: www.wrm.ir

www.IETS.mprogr.ir

www.Frrw.ir

آگهی دعوت به مناقصه عمومی

نوبت اول

موضوع مناقصه: شرکت کشت و صنعت دامپرووری مغان (سهامی عام) در نظر دارد مقدار ۹ تن کود آهن فری سولید مورد نیاز امور باغبانی خود را از طریق مناقصه عمومی بر اساس شرایط و مشخصات مندرج در اسناد مناقصه خریداری نماید.

۲. شرکت کنندگان موظف هستند نسبت به تحویل و ارسال پیشنهادهای خود فقط از طریق نشانی‌های ذیل اقدام نمایند در غیر اینصورت به پیشنهادهای واصله از طرق دیگر ترتیب اثر داده نخواهد شد ضمناً محل بازگشایی پیشنهادهای واصله همجانب‌سرای سرو (پالین) شرکت واقع در شهرک شهید ابی‌اله غفاری شرکت کشت و صنعت مغان می‌باشد.

۳. پیشنهاددهندگان می‌توانند به منظور خرید اسناد مناقصه، همه روز به غیر از ایام تعطیل از تاریخ انتشار آگهی به مدت چهار روز به یکی از نشانی‌های زیر مراجعه نمایند:

۳-۱. تهران - فلکه دوم صادقیه - بلوار فردوس - بین خیابان رامن و وفا آذر - جنب ورزشگاه خادم - طبقه چهارم - پلاک ۲۸۸ - واحد ۱۵ - شرکت شهرک‌های کشاورزی - همراه آقای حمیدالهیاری: ۰۲۹۹۱۲۷۹۱۵ و ۰۹۱۹۰۹۱۴۰۵۲۸۸ - تلفنکس ۰۲۱-۴۴۹۶۱۹۸۰

۳-۲. دفتر نمایندگی تبریز: رشد به خیابان گلستان کوی دوازدهم پلاک ۲۹ تلفن ۰۴۱۱-۶۶۸۹۵۲۹ فاکس ۰۴۱۱-۶۶۸۹۵۲۹ همراه آقای صفر فهیمی: ۰۹۱۴۴۰۶۳۸۹۹

۳-۳. دفتر نمایندگی اردبیل - شهرک کارشناسان - مجتمع اداری روبروی اداره کل حمل و نقل و پایانه‌های استان اردبیل تلفن: ۰۴۵۱-۷۷۴۱۴۴۱-۲ همراه آقای جاهد: ۰۹۱۴۹۵۱۱۷۳۸

۳-۴. دفتر مرکزی: پارس آباد مغان - اداره مرکزی امور بازرگانی تلفن: ۰۴۵۲-۷۵۵۲۱۰۰ و ۰۴۵۲-۷۵۵۲۲۰۰۰ دبیرخانه کمیسیون معاملات ۰۴۵۲۷۵۵۲۱۰۱

۳-۵. سایت اطلاع‌رسانی ملی مناقصات کشور به نشانی: www.its.mprogr.ir

۳-۶. سایت شرکت جهت مناقصه به نشانی: www.moghanind.com

۴. متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر در خصوص موضوع مناقصه به امور دامپرووری مراجعه و یا با شماره تلفنهای ۰۴۵۲-۷۵۵۲۰۵۹ و ۰۴۵۲-۷۵۵۲۰۶۰ تماس حاصل نمایند.

۵. متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر در خصوص شرایط برگزاری مناقصه به دبیرخانه کمیسیون معاملات مراجعه و یا با شماره تلفن فاکس ۰۴۵۲۷۵۵۲۱۰۱ تماس حاصل نمایند.

۶. تاریخ و مهلت خرید اسناد مناقصه: از تاریخ ۹۲/۱۱/۳ لغایت ۹۲/۱۱/۳

۷. تاریخ و مهلت تحویل اسناد مناقصه: به دفتر مرکزی از تاریخ ۹۲/۱۱/۱۵ لغایت ۹۲/۱۱/۱۵

۸. تاریخ و مهلت بازگشایی پیشنهادها: روز چهارشنبه رأس ساعت ۱۷ مورخ ۹۲/۱۱/۱۶

۹. تضمین منابع مالی: از محل درآمدهای پیش‌بینی شده مناقصه داخلی

۱۰. هزینه درج آگهی: بعد از برنده مناقصه می‌باشد.

۱۱. پیشنهاددهندگان می‌بایست تضمین سپرده شرکت در مناقصه را به شرح جدول ذیل ارائه نمایند:

نوع تضمین	مبلغ تضمین به ریال	مدت اعتبار ضمانتنامه	نام حساب	شماره حساب	در وجه	نزد بانک
ضمانتنامه بانکی	فیض واریزی	حداقل سه ماه	حساب به نام شرکت	۲۱۷۲۰۰۵۵۰۰۳	شرکت کشت و صنعت و دامپرووری مغان (سهامی عام)	بانک ملی شعبه مرکزی شهرستان پارس آباد

شرکت کشت و صنعت و دامپرووری مغان (سهامی عام)

آگهی مزایده شماره ۹۲۰۳ (فروش اقلام مازاد)

م ۴۳۶۶ / الف

رجوع به صفحه ۳

انتشارات اطلاعات منتشر کرد:

آواز گل‌سنگ

آواز گل‌سنگ

سرود دکتر فاطمه راکعی

قطع رقعی، ۹۲ صفحه

چاپ چهارم: ۹۰۰ تومان

«آواز گل‌سنگ» مجموعه‌ای از غزل‌ها و دیگر سروده‌های خانم دکتر فاطمه راکعی است که چاپ چهارم آن به بازار عرضه شده. «غزل دخترانه»، «دلیم تمامی من نیست»، «گل‌سنگ» و «منطق عشق» از جمله شعرهای این کتاب است که به دختران نسل انقلاب اسلامی تقدیم شده است. بخش عمده‌ای از اشعار این مجموعه، اشعار اجتماعی است از جمله «خشم‌خدايي»، «موسی»، «سحرپوران»، «قسم‌نامه» و «ارمغان».

شعر اخیر را به هم می‌خوانیم؛ چشم من بر کدام آینده است؟ / حکم من در کدام پرورنده است؟ / خنده‌هایم چقدر پر گریه از خم‌هایم چقدر پر خنده است! / من چه دارم که با شما گویم / از زبان دلی که شرمندۀ است؟ / کاش می‌شد بدنام! / ما و / ایچه جرمی چنین سرافکندۀ است! / از کدام، از که، از کجا گویم؟ / سوز‌های غم پرآکنده است / یک گلو بغض یک غزل فریاد / ارمغانم به نسل آینده است!

فروشگاه مرکزی: تهران بزرگراه حقانی، روبروی ایستگاه مترو، ساختمان روزنامه اطلاعات، تلفن: ۲۹۹۹۳۲۸۶

فروشگاه شماره ۱: تهران خیابان انقلاب اسلامی، روبروی دانشگاه تهران، تلفن: ۶۶۴۶۰۷۳۴

نمایندگی‌های روزنامه اطلاعات در سراسر کشور، تلفن توزیع و فروش: ۰۲۹۹۹۳۲۴۲، ۰۲۹۹۹۳۳۰۶

برای خرید پستی در سراسر کشور با تلفن ۰۲۹۹۹۳۳۶۵ تماس حاصل فرمایید.

«آدرس سایت فروشگاه اینترنتی: www.ketabtelalaat.com»

آگهی مناقصه شماره ۹۲/۹ (یک مرحله‌ای)

شرکت مخابرات ایران

م ۴۵۴۱ / الف

رجوع به صفحه ۵

آگهی مناقصه شماره ۹۲/۱۲۶

شرکت حمل و نقل ریلی رجا

م ۴۵۴۱ / الف

رجوع به صفحه ۵

آگهی فراخوان عمومی

ارزیابی کیفی

شماره فراخوان: ۴۸۳۶۶۲۸۸

موضوع فراخوان: انجام فعالیت‌های تعمیراتی تجهیزات کوره‌های پیشگرم ناحیه نورد گرم شرکت فولاد مبارکه

مبلغ برآورد اولیه (سالیانه): ۱۸۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال (هجده میلیارد ریال)

از کلیه شرکت‌های توانمند و متخصص دعوت می‌گردد جهت شرکت در مناقصه اعلام آمادگی نمایند.

مدارک لازم: تکمیل و ارائه فرم‌های خوداظهاری ارزیابی کیفی به همراه مستندات و سوابق شرکت در زمینه موضوع فراخوان

نحوه دریافت فرم‌های ارزیابی کیفی: سایت شرکت فولاد مبارکه (www.msic.ir) ← خرید و تأمین کنندگان ← قراردادهای خرید ← پرسش‌نامه‌های ارزیابی کیفی پیمانکاران ← پیمانکاران عمومی حقوقی

نحوه ارسال مدارک توسط متقاضیان شرکت در فراخوان: (ارسال اسناد (به صورت CD) از طریق آدرس: اصفهان ۷۵ کیلومتری جنوب غربی اصفهان - کدپستی ۱۱۱۳۱-۸۴۸۸ شرکت فولاد مبارکه واحد قراردادهای خرید

۲. ارسال اسناد از طریق آدرس الکترونیکی: M.Hasanvand@mscir

مهلت ارسال مدارک: ۱۳۹۲/۱۱/۰۵

هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

ارابه مدارک و سوابق هیچ گونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد.

در صورت نیاز به اطلاعات با شماره تلفن‌های ۰۲۳۵۵۴۳۰۳۲۶۰ یا ۰۳۳۵۵۴۳۰۳۲۶۵ تماس حاصل فرمایید.

روابط عمومی فولاد مبارکه اصفهان

(کد آگهی: ر-۹۲۳۲۲)



# مک‌کشر، در یک تجربهٔ بی‌نهایت

ابراهام لکسنداره

## خاورمیانه لرزان!

همه سیاستمداران ما با هر گرایش سیاسی بر این باورند که جمهوری اسلامی ایران قدرت برتر در منطقه خاورمیانه است. این باور را کشور های غربی و قدرت های بین المللی نیز دارند. هر جا که سیاستمداران اروپایی، آمریکایی، روسیه و چین درباره خاورمیانه سخنی به میان می آورند، می گویند بدون مشارکت ایران که قدرت برتر منطقه است حل بحران ها در خاورمیانه امکان پذیر نیست. اگر چنین برداشتی را در داخل نیز مدیران و مسئولین نظام اعم از دولت و مجلس و دیگر نهادهای و سازمانها که شاکیه نظام جمهوری اسلامی ایران را شکل می دهند، قبول دارند. اولین آنها باید آگاهی از شرایط تاریخی منطقه ای باشد که در آن قرار داریم. اعلان نظر و برداشت های سیاسی اگرچه آزاد، متفاوت و حتی متضاد می تواند باشد و باید چنین باشد تا جریان نقد و نظر، زنده و پویا بماند.
اما هر سیاسی در این است که در میان لحظه ها که سسختن می گوئیم و با می نویسیم، چشمتی به دور کنشور خود و ملیت مانع ملی خود داشته باشیم و چشم دیگر به هر شرایط منطقه و بین الملل که ما (ایران) در کجای جغرافیای سیاسی هستیم درگیر ساز داریم؟ و بنشی بین الملل چگونه می زند؟ اگر چنین باشد، نفذا از سر در آید، تا اول از خصلت زدگی های فردی و منافع با جزئیتهای تشکیلاتی و گروهی وارد می شود.
ناتیا به جری رها کردن تیرها در تاریکی، نفذا آگاهانه و برای فربه سازی منافع ملی انجام می پذیرد. یا این مقدمه می خواهم به سراغ خود موضوع روز بروم.

موضوع موضوع انرژی هسته ای و توافق نامه ایران با گروه ۵+۱ که هم جنبه ملی و هم فراملی در حوزه منطقه ای و بین المللی پیدا کرده است. پرونده انرژی هسته ای ایران در مسیر تاریخی آن سه بخش تخصصی دارد. کرد. بخش بین بخشی حقوقی و سراسر سیاسی. سیاست است. بخشی از مشکلات نظر دزدی ها و نقدهایی که در این روزها دیده می شود، چنین است: برخی که صاحب نظر در بخش نفت اند، به جای تشریح جایگاه تخصصی خود وارد حوزه های حقوقی و یا سیاسی می شوند و این با اطلاعات اندک و با ناقص از حوزه سیاسی این پرونده، درباره رو افتاتمه اخیر اعلام مواضع رد و قبول می کنند. همین پرسش و مشکل را سببوسن دارند که از بخش های نفتی و یا پرونده های با اطلاعات با کم اطلاع اندا شیوه نقد افرادی که دارای دانش فنی و با اطلاعات سیاسی انداخته اند. این است که بگویند باید پذیرش توافق، کدام بخش از قدرت فنی و یا دانش هسته ای را مصادره کرد؟ یا حذف کرده ایم؟ اما ما به ناپودی این را برای کسب نظر غربی ها تمکین کرده ایم؟! همه عزیزان باور یافته اند و می گویند دانش هسته ای بر ایران یونیده است، و دیگر هیچ قدرتی قادر به حذف آن نیست، اما آنها که می خواهند از نظر سیاسی دولت را نقد کنند و یا پذیرش توافق با گروه ۵+۱ را رد نمایند، بدون در نظر گرفتن جایگاه فنی دانش هسته ای در کشور و دستاوردهای آن، وارد نظر پردازی و اعلام مواضع می شوند. البته دور و روش و شیوه و راهی توان به کار گرفت. اول متن خوانی اصل توافق نامه و خط کش گذاشتن بر هر یک از کلمات و جملات در آن به تفاهل معرف برای این سؤال پاسخنی پیدا کنیم که «چه هدفیام و چه گرتی هایم؟» شیوه دیگر این است که ببینیم با این توافق نامه بین سیاست و روابط بین المللی ایران و غرب شکسته شد و مسیر روابط خارجی ما در گون گردید. چنین ارزیابی بی ای یکسو به اصل جایگاه انرژی هسته ای در دایره منافع ملی و برمی خورد و از سوسی دیگر باید نگاه به کارنامه هسته سال گذشته دولت نهم و دهم در ساخت سیاسی، اقتصادی و اجتماعی داشته باشیم. همین جا است که نرحم ما سیه شوم خود را نشان می دهیم. تا آخر خود را به چسب گونگی سیاست ووزی را بر پرونده انرژی هسته ای گذارد. هر کس که این منظر سیاسی به نقد توافق نامه می پردازد، نباید و نمی تواند بدون آگاهی از پشت کنونی کشور و میراثی که دولت بایدزدهم (دولت آقای روحانی) از هشت سال گذشته دریافت کرده است، نقد خود را ترسیم و تبیین کند. اما بخش حقوقی این پرونده به طور وسیع برمی گردد به آژانس بین المللی انرژی هسته ای که ایران از اعضای رسمی این آژانس است، همه در داخل و خارج از ایران دارند که روابط ایران و آژانس با آغاز دولت آقای روحانی چرخش بسیار خوبی پیدا کرده است و این امر موفق شده است تا در دایره حقوقی مصوب آژانس، روابط آشکار و مطمئن را برقرار کند. به طوری که همه امیدواران در آینده نزدیک پرونده انرژی هسته ای به لحاظ حقوقی به حالت عادی –همچون همه کشورهای دارای انرژی هسته ای و عضو آژانس –بر گردد.

سخن این است که در نقد توافق نامه ایران با گروه ۵+۱ اگر سیاستمداران از سسر اقتیسار و وارد عرصه نقد شوند، باید جامعه را نادانبلد نکنند و اصل ایدئولوی را همواره مد نظر داشته باشند. برای هر سیاستمداری که در حیطة منافع ملی نقد و نظر می دهد، آگاهی از گذشته با توجه به این گزاره که کجا برویم و اکنون در کجا هستیم ضروری و لازم است. وسعت این آگاهی علاوه بر شناخت شرایط کنونی، نیاز به شناخت از خاورمیانه دارد که آن را با توجه به خاورمیانه لرزان محکم شناخت امروز کرده ام.

دوم – با توجه به تفسیر و برداشتی از وقایع در جریان خاورمیانه دو دیدگاه را می توان مشاهده کرد: دیدگاه اول را می بینیم اخبار آفرینی و جنگ خود را نقد نفت و بحران، رژیم صهیونیستی و جنگ طلبی بحران پیدا گشته است. ساهلهاست در خاورمیانه معادله نفت و بحران در جریان است. غربی ها از خاورمیانه نفت می نروند و بحران تحویل نمی دهند. اتفاقیهای بسیاری را در خاورمیانه غربی درباره نفت و اسلحه نوشته اند. با دلارهای نفتی اسلحه از غرب خریداری می شود. با دلارها سلاح نضادهای قوی، طایفه ای، حکومتی و مردمی دامن زده می شود و حاصل آن بحران های بی دریغی داخلی در کشورها است. این منطقه می گردد. تروریست ها که امروز آفت خانمان سوز در سراسر خاورمیانه شده اند از دلایر نفتی تغذیه می شوند، به نقد پیدای می کنند و محصول ترعرب و ویرانی و کشتار و ناامنی برجامی می گذارند. در کنار این واقعیت در جریان، رژیم صهیونیستی قرار گرفته است که استمرار هویت خود را از زمین قز گذشته به امروز باز جنگ ترسیم کرده است. خاورمیانه لرزان، کارنامه ای تاریخی از نفت و بحران از رژیم صهیونیستی و جنگ دارد. امروز خاورمیانه لرزان در نقطه عطف تاریخی خود قرار گرفته است. ایران می خواهد هسته ای باشد و بحران را در گرو گذر کند و به اندیشه کلید زن فل جدید از جنگی فراگیر در خاورمیانه است. این می خواهد آن این سیاست شوم صهیونیستی را رختی کند، ریشه اختلافات ناتواهی با مذاکره ابران و غرب و توافق بر سر پرونده انرژی هسته ای، تنها وحشت این رژیم از قدرت هسته ای جمهوری اسلامی ایران نیست، بلکه رژیم صهیونیستی با اصل گرایی در گفتگو و تفاهم که منجر به صلح و لاجرم پایان یابد در ایران و در حوزه خاورمیانه منطقه، متخالف است. صهیونیست ها حیات خود را در خاورمیانه لرزان جستجو می کنند. ایران در اجزای معادله نفت و بحران های درونی و منطقه ای، همچنین قرار گرفتن بر لب پرگاه جنگی که کشورها ی اسلامی را همچنان عقب مانده برجای خواهد گذاشت.

امروز خاورمیانه لرزان دو در راهی که متفاوت است. است. استراتژید بحران را در دو درون و دو لایه دو در جنبه های منطقه ای و سراسر جنگی فراگیر و با گشایش باب گفتگو برای حل سیاسی اختلاف ها و مزمزیستی مسالمت آمیز تا رسیدن به صلح و امنیت پایدار. هر نقدی که بر سیاست خارجی دولت ایران داریم، باید این اصل باید نیمه نگاهی به خاورمیانه لرزان در میانه جنگ و صلح نیز داشته باشیم. چنین نقدی است که از منافع ملی ما حفاظت می کند و لاغیر.

## امضای موافقتنامه چهار جانبه ترانزیتی ایران، ترکمنستان، ازبکستان، و عمان

وزیر امور خارجه کشورمان گفت: با امضای موافقتنامه چهار جانبه ترانزیتی میان ایران، ترکمنستان، ازبکستان و عمان زمینه های خوب همکاری میان کشورهای مختلف منطقه فراهم شده است.

به گزارش ایسنا، محمد جواد ظریف در دیدار خود با وزیر امور خارجه ترکمنستان افزود: دولت از تلاش های معاونین و وزاری دو کشور و اعضای هیات های ایران و ترکمنستان در تهیه تمهیدات موافقت نامه های همکاری میان کشورهای منطقه ششگانه در جهت تسهیل ترافیک و امور خارجه کشورمان با پایان این تیر ایران و ترکمنستان امید دارند تا با تلاش همه دستگاه های ذیربط و با توجه به عاید ویزای که هر دو در روسیه جمهوری دارند روابط دو طرفه خود را پیش گسترش بخشد تا شرایط نشان کار در امدی می رود. مفاد توافق شده در این نشست هر چه زودتر عملیاتی شود و شاهد نتایج و بهرشت رفت و افزون روابط دو کشور که در جهت منافع مردم هر دو کشور است، باشیم.

وی افزود: به دلیل پاره ای از موانع ایجاد شده توسط کشورهای خارجی حجم مبادلات تجاری میان ایران و ترکمنستان پس از یک دوره رشد سریع سالانه ۲۰ درصد در یکی دو سال گذشته کمتر شده است. با این وضع با توجه به ظرفیت های فراوان اقتصادی و بازرگانی میان دو کشور انتظار داریم با توافق های انجام شده در قالب مفاد کمیسیون مشترک تجاری حجم مبادلات و تعاملات اقتصادی و تجاری در آینده نزدیک به محدوده سال مطلوب تعیین شده یعنی ۱۰ میلیارد در سال برسد. ظریف با بیان این که میانندگان تعدادی از حوزه های معال و مجرب ایرانی در زمینه صادرات نفتی و هندسی و فولاد در ترکمنستان حضور دارند، اظهار امیدواری کرد که مذاکرات صورت گرفته مسئولین دو کشور موفقیت آمیز بوده و ارتباط های کاری میان آنها مستمر بوده و همکاری های بیشتر، با دوام داشته باشد. او افزود: با حضور مشترک های معتبر با تجار به فعال ایرانی و حمایت ویژه از شرکت های جمهوری و مسئولان ترکمنی در توسعه و بهرشت و آبادانی ترکمنستان مهم و نقش دوستانه ای داشته باشیم. وزیر امور خارجه کشورمان در پیگیری دیگری از نشست با هیات های ترکمنستان خود در وزارت امور خارجه این کشور خاطرنشان کرد: در دیدارهای کلی و مختصر باید گفت همکاری های ما در بخش انرژی شامل گاز، نفت، گاز، برق و روند مطلوب خود را طی کرده است. همچنین با افتتاح خط لوله دو انتقال گاز از ترکمنستان به جمهوری اسلامی ایران زیر بنای همکاری ها هر چه عمیق تر شده است.

رئیس مجمع تشخیص مصلحت

مندان لحظه ها که سسختن می گوئیم و با می نویسیم، چشمتی به دور کنشور خود و ملیت مانع ملی خود داشته باشیم و چشم دیگر به هر شرایط منطقه و بین الملل که ما (ایران) در کجای جغرافیای سیاسی هستیم درگیر ساز داریم؟ و بنشی بین الملل چگونه می زند؟ اگر چنین باشد، نفذا از سر در آید، تا اول از خصلت زدگی های فردی و منافع با جزئیتهای تشکیلاتی و گروهی وارد می شود.

ناتیا به جری رها کردن تیرها در تاریکی، نفذا آگاهانه و برای فربه سازی منافع ملی انجام می پذیرد. یا این مقدمه می خواهم به سراغ خود موضوع روز بروم.

موضوع موضوع انرژی هسته ای و توافق نامه ایران با گروه ۵+۱ که هم جنبه ملی و هم فراملی در حوزه منطقه ای و بین المللی پیدا کرده است. پرونده انرژی هسته ای ایران در مسیر تاریخی آن سه بخش تخصصی دارد. کرد. بخش بین بخشی حقوقی و سراسر سیاسی. سیاست است. بخشی از مشکلات نظر دزدی ها و نقدهایی که در این روزها دیده می شود، چنین است: برخی که صاحب نظر در بخش نفت اند، به جای تشریح جایگاه تخصصی خود وارد حوزه های حقوقی و یا سیاسی می شوند و این با اطلاعات اندک و با ناقص از حوزه سیاسی این پرونده، درباره رو افتاتمه اخیر اعلام مواضع رد و قبول می کنند. همین پرسش و مشکل را سببوسن دارند که از بخش های نفتی و یا پرونده های با اطلاعات با کم اطلاع اندا شیوه نقد افرادی که دارای دانش فنی و با اطلاعات سیاسی انداخته اند. این است که بگویند باید پذیرش توافق، کدام بخش از قدرت فنی و یا دانش هسته ای را مصادره کرد؟ یا حذف کرده ایم؟ اما ما به ناپودی این را برای کسب نظر غربی ها تمکین کرده ایم؟! همه عزیزان باور یافته اند و می گویند دانش هسته ای بر ایران یونیده است، و دیگر هیچ قدرتی قادر به حذف آن نیست، اما آنها که می خواهند از نظر سیاسی دولت را نقد کنند و یا پذیرش توافق با گروه ۵+۱ را رد نمایند، بدون در نظر گرفتن جایگاه فنی دانش هسته ای در کشور و دستاوردهای آن، وارد نظر پردازی و اعلام مواضع می شوند. البته دور و روش و شیوه و راهی توان به کار گرفت. اول متن خوانی اصل توافق نامه و خط کش گذاشتن بر هر یک از کلمات و جملات در آن به تفاهل معرف برای این سؤال پاسخنی پیدا کنیم که «چه هدفیام و چه گرتی هایم؟» شیوه دیگر این است که ببینیم با این توافق نامه بین سیاست و روابط بین المللی ایران و غرب شکسته شد و مسیر روابط خارجی ما در گون گردید. چنین ارزیابی بی ای یکسو به اصل جایگاه انرژی هسته ای در دایره منافع ملی و برمی خورد و از سوسی دیگر باید نگاه به کارنامه هسته سال گذشته دولت نهم و دهم در ساخت سیاسی، اقتصادی و اجتماعی داشته باشیم. همین جا است که نرحم ما سیه شوم خود را نشان می دهیم. تا آخر خود را به چسب گونگی سیاست ووزی را بر پرونده انرژی هسته ای گذارد. هر کس که این منظر سیاسی به نقد توافق نامه می پردازد، نباید و نمی تواند بدون آگاهی از پشت کنونی کشور و میراثی که دولت بایدزدهم (دولت آقای روحانی) از هشت سال گذشته دریافت کرده است، نقد خود را ترسیم و تبیین کند. اما بخش حقوقی این پرونده به طور وسیع برمی گردد به آژانس بین المللی انرژی هسته ای که ایران از اعضای رسمی این آژانس است، همه در داخل و خارج از ایران دارند که روابط ایران و آژانس با آغاز دولت آقای روحانی چرخش بسیار خوبی پیدا کرده است و این امر موفق شده است تا در دایره حقوقی مصوب آژانس، روابط آشکار و مطمئن را برقرار کند. به طوری که همه امیدواران در آینده نزدیک پرونده انرژی هسته ای به لحاظ حقوقی به حالت عادی –همچون همه کشورهای دارای انرژی هسته ای و عضو آژانس –بر گردد.

سخن این است که در نقد توافق نامه ایران با گروه ۵+۱ اگر سیاستمداران از سسر اقتیسار و وارد عرصه نقد شوند، باید جامعه را نادانبلد نکنند و اصل ایدئولوی را همواره مد نظر داشته باشند. برای هر سیاستمداری که در حیطة منافع ملی نقد و نظر می دهد، آگاهی از گذشته با توجه به این گزاره که کجا برویم و اکنون در کجا هستیم ضروری و لازم است. وسعت این آگاهی علاوه بر شناخت شرایط کنونی، نیاز به شناخت از خاورمیانه دارد که آن را با توجه به خاورمیانه لرزان محکم شناخت امروز کرده ام.

دوم – با توجه به تفسیر و برداشتی از وقایع در جریان خاورمیانه دو دیدگاه را می توان مشاهده کرد: دیدگاه اول را می بینیم اخبار آفرینی و جنگ خود را نقد نفت و بحران، رژیم صهیونیستی و جنگ طلبی بحران پیدا گشته است. ساهلهاست در خاورمیانه معادله نفت و بحران در جریان است. غربی ها از خاورمیانه نفت می نروند و بحران تحویل نمی دهند. اتفاقیهای بسیاری را در خاورمیانه غربی درباره نفت و اسلحه نوشته اند. با دلارهای نفتی اسلحه از غرب خریداری می شود. با دلارها سلاح نضادهای قوی، طایفه ای، حکومتی و مردمی دامن زده می شود و حاصل آن بحران های بی دریغی داخلی در کشورها است. این منطقه می گردد. تروریست ها که امروز آفت خانمان سوز در سراسر خاورمیانه شده اند از دلایر نفتی تغذیه می شوند، به نقد پیدای می کنند و محصول ترعرب و ویرانی و کشتار و ناامنی برجامی می گذارند. در کنار این واقعیت در جریان، رژیم صهیونیستی قرار گرفته است که استمرار هویت خود را از زمین قز گذشته به امروز باز جنگ ترسیم کرده است. خاورمیانه لرزان، کارنامه ای تاریخی از نفت و بحران از رژیم صهیونیستی و جنگ دارد. امروز خاورمیانه لرزان در نقطه عطف تاریخی خود قرار گرفته است. ایران می خواهد هسته ای باشد و بحران را در گرو گذر کند و به اندیشه کلید زن فل جدید از جنگی فراگیر در خاورمیانه است. این می خواهد آن این سیاست شوم صهیونیستی را رختی کند، ریشه اختلافات ناتواهی با مذاکره ابران و غرب و توافق بر سر پرونده انرژی هسته ای، تنها وحشت این رژیم از قدرت هسته ای جمهوری اسلامی ایران نیست، بلکه رژیم صهیونیستی با اصل گرایی در گفتگو و تفاهم که منجر به صلح و لاجرم پایان یابد در ایران و در حوزه خاورمیانه منطقه، متخالف است. صهیونیست ها حیات خود را در خاورمیانه لرزان جستجو می کنند. ایران در اجزای معادله نفت و بحران های درونی و منطقه ای، همچنین قرار گرفتن بر لب پرگاه جنگی که کشورها ی اسلامی را همچنان عقب مانده برجای خواهد گذاشت.

امروز خاورمیانه لرزان دو در راهی که متفاوت است. است. استراتژید بحران را در دو درون و دو لایه دو در جنبه های منطقه ای و سراسر جنگی فراگیر و با گشایش باب گفتگو برای حل سیاسی اختلاف ها و مزمزیستی مسالمت آمیز تا رسیدن به صلح و امنیت پایدار. هر نقدی که بر سیاست خارجی دولت ایران داریم، باید این اصل باید نیمه نگاهی به خاورمیانه لرزان در میانه جنگ و صلح نیز داشته باشیم. چنین نقدی است که از منافع ملی ما حفاظت می کند و لاغیر.

رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام، بیشترین جمعیت و منابع طبیعی جهان را از آن مسلمانان دست و گفت: مسلمان با وحدت و همدلی می توانند بزرگترین قدرت دنیا شوند.

وی با اشاره به گزارش ایرنا، آیت الله هاشمی رفسنجانی در آیین پایانی هیئت هفتمین کنفرانس وحدت اسلامی که در سالن اجلاس سران برگزار شد، افزود: امروز نیازمند وحدت واقعی جهان اسلام هستیم.

مردی با اشاره از تاسف از شرایط موجودی در جهان اسلام اضافه کرد: وی این شرایط به طور کامل ضد وحدت و دعوت برای اگرم (ص) و خواست خداوند متعال است.

هاشمی رفسنجانی با بیان این

که اختلاف بین می تواند منشاء یافتن راه های درست شود، ادامه داد: آنچه امروزه وجود دارد اختلاف نظر نیست بلکه تنازع، جنگ، خونریزی و خسارات است. این تنازع ملوم و نادست است و در بسیاری از موارد گناه کبیره به شمار می رود.

رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام با تأکید بر این که این نزاع باطل است، گفت: اگر اظهار داشتیم ما باید تمامی همت خود را در هفته وحدت صرف کنیم راهی برای برپاوری رفت از این وضع خطرناک که در پیله های

هاشمی رفسنجانی با طرح این سؤال است که این چه تفکری است که در میان مسلمانانی که پیامبرشان پیام او وحدت و دین آنان دین اخوت و برادری است، عده ای مرتکب جنایت علیه برادران دینی خود می شوند؟ او اگر بر نامه های وحدت بخش مارغ مسائل جهانی دارد و علمای اسلام این گونه مسائل را به صورت

محیطی با اشاره به نظر اخیر برادرش علی مطهری واکنش ها به آن نوشتاری را منتشر در آن ضمن طرح انتقاداتی در این خصوص برادرش کرد.

که خاموش شد صدای علی مطهری به عنوان یک منتقد، خواست خود که در قوه قضائیه، به گزارش ایسا، بخشی از متن این نوشتار به شرح زیر است:
طبیعی است که اینجا بدست برادرم ابراهام علی مطهری در مواضع در این خصوص خیرساز بود است مگر ما مورد سؤال واقع شویم. بهتر دیدم نکات را درباره ایشان و چند مسأله را به طور منکوب ارائه دهم.

**حفظ انقلاب و نظام**

انسان موجودی پیچیده است که گاهی عمق نیت خود را از نیت ممکن است درست تشخیص ندهد. این حال، من که برادر خود را کاملاً از نزدیک می‌شناسم تردیدی ندارم که هدف اصلی او از آنچه می‌گوید، صرف نظر از دشمنی با سیاست‌های خدشت‌زده انقلاب و نظام است، و نه شخصاً ناپلاحتی درباره نوع مواضع اخوی محترم دارم که در ادامه اشاراتی

خواهم داشت اما باید به کسانی که در نامشخ و توهم و پسرچ و نگرانی‌های خود می‌نویسند این اطمینان را بدهم که این روش ها اگر او را استوارتر نکنند تأثیری در مواضع او ندارد و بیشتر برای او طرد جانب می‌کند. اولی‌ها است که بسیاری از منتقدان یا مخالفان او را افراطی بنسند.

وقتی علی آقا برای این اعتقاداتی بکنند

از فضای غلبانی نمی‌ترسود و مردانه پیش می‌ایستد.

مثلاً در جریان غلبه سختی آن دو حضرت امام یک، که ششصد یا نه اعتراض کرد و این نیت کشیدها همه به او حمله شد. در آن فضای سنگین، برخی روزنامه‌ها اعتراض کنندگان سخنرانی را فاعطاله جمعیت

میلیونی مردم، معرفی می کردند! پس از دو سال و نیم که مدعی به خیال خود، بصیرت دور نظر رهبر انقلاب و در این اعتراض به سخنرانی رئیس محترم مجلس، در قالب بصیرت لنگه کشی! «آهم

در جوار ضریح کریمه عالم ایت به نمایش گذاشتند، کاشف به قدر آید که امروز رهبر معزز ما تفاهل کشیدبا این دو حرکت که تحت لوای حمایت از رهبری صورت گرفت متخالف بودند.

**حوادث ۸۸**

همچنانکه قبلاً گفتیم تا آن گره اندک هاتان طرد نظام تکرار نشود و این خلاف دفاع از نظام اسلامی و مخالفت با سیاست‌های ضد اخوان به نیت نمی‌آید. خواهی در موضوعی علانانه، در نهایت،

بالاترین حمایت‌ها را از رهبری و نظام خواهند کرد. حوادث ۸۸ به معنای ضعیف جدلی برای نظام به لطف علی آقا، به معنای خافت اما متعانه‌نگانه یک طرفه به حوادث ۸۸ خودلاری دیگر است که همچنان با آن دست به گریختیم. اما اجازه می‌دهم صداهای گوناگون را درباره عادی‌سازی چند صداهای ششگانه در جهت تسهیل ترافیک و امور خارجه کشورمان با پایان این تیر ایران و ترکمنستان امید دارند تا با تلاش همه دستگاه های ذیربط و با توجه به عاید ویزای که هر دو در روسیه جمهوری دارند روابط دو طرفه خود را پیش گسترش بخشد تا شرایط نشان کار در امدی می رود. مفاد توافق شده در این نشست هر چه زودتر عملیاتی شود و شاهد نتایج و بهرشت رفت و افزون روابط دو کشور که در جهت منافع مردم هر دو کشور است، باشیم.

وی افزود: به دلیل پاره ای از موانع ایجاد شده توسط کشورهای خارجی حجم مبادلات تجاری میان ایران و ترکمنستان پس از یک دوره رشد سریع سالانه ۲۰ درصد در یکی دو سال گذشته کمتر شده است. با این وضع با توجه به ظرفیت های فراوان اقتصادی و بازرگانی میان دو کشور انتظار داریم با توافق های انجام شده در قالب مفاد کمیسیون مشترک تجاری حجم مبادلات و تعاملات اقتصادی و تجاری در آینده نزدیک به محدوده سال مطلوب تعیین شده یعنی ۱۰ میلیارد در سال برسد. ظریف با بیان این که میانندگان تعدادی از حوزه های معال و مجرب ایرانی در زمینه صادرات نفتی و هندسی و فولاد در ترکمنستان حضور دارند، اظهار امیدواری کرد که مذاکرات صورت گرفته مسئولین دو کشور موفقیت آمیز بوده و ارتباط های کاری میان آنها مستمر بوده و همکاری های بیشتر، با دوام داشته باشد. او افزود: با حضور مشترک های معتبر با تجار به فعال ایرانی و حمایت ویژه از شرکت های جمهوری و مسئولان ترکمنی در توسعه و بهرشت و آبادانی ترکمنستان مهم و نقش دوستانه ای داشته باشیم. وزیر امور خارجه کشورمان در پیگیری دیگری از نشست با هیات های ترکمنستان خود در وزارت امور خارجه این کشور خاطرنشان کرد: در دیدارهای کلی و مختصر باید گفت همکاری های ما در بخش انرژی شامل گاز، نفت، گاز، برق و روند مطلوب خود را طی کرده است. همچنین با افتتاح خط لوله دو انتقال گاز از ترکمنستان به جمهوری اسلامی ایران زیر بنای همکاری ها هر چه عمیق تر شده است.

## مسلمانان با وحدت می توانند بزرگترین قدرت دنیا شوند



خطرات اختلاف ها، خونریزی ایجاد کنیم، دشمنان با ایجاد اختلاف و صرف بوجه کشورهای اسلامی خواهد شد. وی با بیان این که در عصر پایداری اسلامی و راهی مردم به می‌بریم، گفت: اگر آن‌هایی که اسلام را نیش‌شانند این قبیل اخبار را دریافت کنند چه تأثیری خواهد گرفت؟

هاشمی رفسنجانی تصریح کرد: اگر گفتیم که قرآن را در اوقات کتیم قطعاً دنیای ما غیر از شرایط فعلی خواهد بود. وی با یادآوری این که امت اسلامی یک چهارم جمعیت جهان و دارای ۶۰ درصد مستقل و گروه‌ها و جمعیت زیادی در کشورهای اسلامی است، خاطر نشان کرد: امروز باید به گونه‌ای پیش برویم تا با همکاری و تعالیم همه جانبه، این دو جمعیت مسلمان در جهان را مورد توجه قرار داد و افزود: می‌توانیم تفکر دین مبین اسلام را برای جهان به عنوان دین نمونه معرفی کنیم

به عنوان دین نمونه معرفی کنیم به طرحن کنند و دولت های اسلامی هم عده اجرا بدهند و حمایت کنند، جلو خوسری های نادوست گرفته خواهد شد. وی با بیان این که در عصر پایداری اسلامی و راهی مردم به می‌بریم، گفت: اگر آن‌هایی که اسلام را نیش‌شانند این قبیل اخبار را دریافت کنند چه تأثیری خواهد گرفت؟ هاشمی رفسنجانی تصریح کرد: اگر گفتیم که قرآن را در اوقات کتیم قطعاً دنیای ما غیر از شرایط فعلی خواهد بود. وی با یادآوری این که امت اسلامی یک چهارم جمعیت جهان و دارای ۶۰ درصد مستقل و گروه‌ها و جمعیت زیادی در کشورهای اسلامی است، خاطر نشان کرد: امروز باید به گونه‌ای پیش برویم تا با همکاری و تعالیم همه جانبه، این دو جمعیت مسلمان در جهان را مورد توجه قرار داد و افزود: می‌توانیم تفکر دین مبین اسلام را برای جهان به عنوان دین نمونه معرفی کنیم

## حجت الاسلام و المسلمین محمد مطهری: نظام به علی مطهری ها نیاز دارد

۶. اینکه آقای علی مطهری مورد توجه رسانه‌های بیگانه است نه به این دلیل است که به قول آن خانم نماینده خودر انصاف، پرسوس های بیگانه در آن نفوذ دارد بلکه دلیل اصلی عده آن این است که متناقض دیدگی، شرایط اظهار نظر خود را در جهان نمی‌خزند و علی مطهری که فرزندی یک شخصیت بزرگ است از مدعو کسانی است که جرأت اظهار نظر آنچه را که در قلبش می‌گذرد دارد. اگر فضای انتقاد در کشور بازتر باشد صدای علی آقا در میان سایر صداهای منتقد، دیگر چنین مورد توجه نخواهد بود.

آخر این چه بساطی است که وقتی وزیر محترم اطلاعات می‌گوید که کسانی که در حوادث اخیر، رهبر گریز می‌کنند «نشانه» می‌توانند به کشور برگردند مورد حمله افراطیون قرار می‌گیرد که در مسائل تخصصی ورود نکن؟! نمی‌توانم این افراد چه تردیدی ندارم که هدف اصلی او از آنچه می‌گوید، صرف نظر از دشمنی با سیاست‌های خدشت‌زده انقلاب و نظام است، و نه شخصاً ناپلاحتی درباره نوع مواضع اخوی محترم دارم که در ادامه اشاراتی خواهم داشت اما باید به کسانی که در نامشخ و توهم و پسرچ و نگرانی‌های خود می‌نویسند این اطمینان را بدهم که این روش ها اگر او را استوارتر نکنند تأثیری در مواضع او ندارد و بیشتر برای او طرد جانب می‌کند. اولی‌ها است که بسیاری از منتقدان یا مخالفان او را افراطی بنسند.

وقتی علی آقا برای این اعتقاداتی بکنند از فضای غلبانی نمی‌ترسود و مردانه پیش می‌ایستد. مثلاً در جریان غلبه سختی آن دو حضرت امام یک، که ششصد یا نه اعتراض کرد و این نیت کشیدها همه به او حمله شد. در آن فضای سنگین، برخی روزنامه‌ها اعتراض کنندگان سخنرانی را فاعطاله جمعیت

میلیونی مردم، معرفی می کردند! پس از دو سال و نیم که مدعی به خیال خود، بصیرت دور نظر رهبر انقلاب و در این اعتراض به سخنرانی رئیس محترم مجلس، در قالب بصیرت لنگه کشی! «آهم در جوار ضریح کریمه عالم ایت به نمایش گذاشتند، کاشف به قدر آید که امروز رهبر معزز ما تفاهل کشیدبا این دو حرکت که تحت لوای حمایت از رهبری صورت گرفت متخالف بودند.

**حوادث ۸۸**
همچنانکه قبلاً گفتیم تا آن گره اندک هاتان طرد نظام تکرار نشود و این خلاف دفاع از نظام اسلامی و مخالفت با سیاست‌های ضد اخوان به نیت نمی‌آید. خواهی در موضوعی علانانه، در نهایت، بالاترین حمایت‌ها را از رهبری و نظام خواهند کرد. حوادث ۸۸ به معنای ضعیف جدلی برای نظام به لطف علی آقا، به معنای خافت اما متعانه‌نگانه یک طرفه به حوادث ۸۸ خودلاری دیگر است که همچنان با آن دست به گریختیم. اما اجازه می‌دهم صداهای گوناگون را درباره عادی‌سازی چند صداهای ششگانه در جهت تسهیل ترافیک و امور خارجه کشورمان با پایان این تیر ایران و ترکمنستان امید دارند تا با تلاش همه دستگاه های ذیربط و با توجه به عاید ویزای که هر دو در روسیه جمهوری دارند روابط دو طرفه خود را پیش گسترش بخشد تا شرایط نشان کار در امدی می رود. مفاد توافق شده در این نشست هر چه زودتر عملیاتی شود و شاهد نتایج و بهرشت رفت و افزون روابط دو کشور که در جهت منافع مردم هر دو کشور است، باشیم.

وی افزود: به دلیل پاره ای از موانع ایجاد شده توسط کشورهای خارجی حجم مبادلات تجاری میان ایران و ترکمنستان پس از یک دوره رشد سریع سالانه ۲۰ درصد در یکی دو سال گذشته کمتر شده است. با این وضع با توجه به ظرفیت های فراوان اقتصادی و بازرگانی میان دو کشور انتظار داریم با توافق های انجام شده در قالب مفاد کمیسیون مشترک تجاری حجم مبادلات و تعاملات اقتصادی و تجاری در آینده نزدیک به محدوده سال مطلوب تعیین شده یعنی ۱۰ میلیارد در سال برسد. ظریف با بیان این که میانندگان تعدادی از حوزه های معال و مجرب ایرانی در زمینه صادرات نفتی و هندسی و فولاد در ترکمنستان حضور دارند، اظهار امیدواری کرد که مذاکرات صورت گرفته مسئولین دو کشور موفقیت آمیز بوده و ارتباط های کاری میان آنها مستمر بوده و همکاری های بیشتر، با دوام داشته باشد. او افزود: با حضور مشترک های معتبر با تجار به فعال ایرانی و حمایت ویژه از شرکت های جمهوری و مسئولان ترکمنی در توسعه و بهرشت و آبادانی ترکمنستان مهم و نقش دوستانه ای داشته باشیم. وزیر امور خارجه کشورمان در پیگیری دیگری از نشست با هیات های ترکمنستان خود در وزارت امور خارجه این کشور خاطرنشان کرد: در دیدارهای کلی و مختصر باید گفت همکاری های ما در بخش انرژی شامل گاز، نفت، گاز، برق و روند مطلوب خود را طی کرده است. همچنین با افتتاح خط لوله دو انتقال گاز از ترکمنستان به جمهوری اسلامی ایران زیر بنای همکاری ها هر چه عمیق تر شده است.

رئیس کمیسیون شوراها و امور داخلی مجلس از حضور وزیر اطلاعات در جلسه این کمیسیون در جهت تسهیل ترافیک و امور خارجه کشورمان با پایان این تیر ایران و ترکمنستان امید دارند تا با تلاش همه دستگاه های ذیربط و با توجه به عاید ویزای که هر دو در روسیه جمهوری دارند روابط دو طرفه خود را پیش گسترش بخشد تا شرایط نشان کار در امدی می رود. مفاد توافق شده در این نشست هر چه زودتر عملیاتی شود و شاهد نتایج و بهرشت رفت و افزون روابط دو کشور که در جهت منافع مردم هر دو کشور است، باشیم.

وی افزود: به دلیل پاره ای از موانع ایجاد شده توسط کشورهای خارجی حجم مبادلات تجاری میان ایران و ترکمنستان پس از یک دوره رشد سریع سالانه ۲۰ درصد در یکی دو سال گذشته کمتر شده است. با این وضع با توجه به ظرفیت های فراوان اقتصادی و بازرگانی میان دو کشور انتظار داریم با توافق های انجام شده در قالب مفاد کمیسیون مشترک تجاری حجم مبادلات و تعاملات اقتصادی و تجاری در آینده نزدیک به محدوده سال مطلوب تعیین شده یعنی ۱۰ میلیارد در سال برسد. ظریف با بیان این که میانندگان تعدادی از حوزه های معال و مجرب ایرانی در زمینه صادرات نفتی و هندسی و فولاد در ترکمنستان حضور دارند، اظهار امیدواری کرد که مذاکرات صورت گرفته مسئولین دو کشور موفقیت آمیز بوده و ارتباط های کاری میان آنها مستمر بوده و همکاری های بیشتر، با دوام داشته باشد. او افزود: با حضور مشترک های معتبر با تجار به فعال ایرانی و حمایت ویژه از شرکت های جمهوری و مسئولان ترکمنی در توسعه و بهرشت و آبادانی ترکمنستان مهم و نقش دوستانه ای داشته باشیم. وزیر امور خارجه کشورمان در پیگیری دیگری از نشست با هیات های ترکمنستان خود در وزارت امور خارجه این کشور خاطرنشان کرد: در دیدارهای کلی و مختصر باید گفت همکاری های ما در بخش انرژی شامل گاز، نفت، گاز، برق و روند مطلوب خود را طی کرده است. همچنین با افتتاح خط لوله دو انتقال گاز از ترکمنستان به جمهوری اسلامی ایران زیر بنای همکاری ها هر چه عمیق تر شده است.

رئیس کمیسیون شوراها و امور داخلی مجلس از حضور وزیر اطلاعات در جلسه این کمیسیون در جهت تسهیل ترافیک و امور خارجه کشورمان با پایان این تیر ایران و ترکمنستان امید دارند تا با تلاش همه دستگاه های ذیربط و با توجه به عاید ویزای که هر دو در روسیه جمهوری دارند روابط دو طرفه خود را پیش گسترش بخشد تا شرایط نشان کار در امدی می رود. مفاد توافق شده در این نشست هر چه زودتر عملیاتی شود و شاهد نتایج و بهرشت رفت و افزون روابط دو کشور که در جهت منافع مردم هر دو کشور است، باشیم.

وی افزود: به دلیل پاره ای از موانع ایجاد شده توسط کشورهای خارجی حجم مبادلات تجاری میان ایران و ترکمنستان پس از یک دوره رشد سریع سالانه ۲۰ درصد در یکی دو سال گذشته کمتر شده است. با این وضع با توجه به ظرفیت های فراوان اقتصادی و بازرگانی میان دو کشور انتظار داریم با توافق های انجام شده در قالب مفاد کمیسیون مشترک تجاری حجم مبادلات و تعاملات اقتصادی و تجاری در آینده نزدیک به محدوده سال مطلوب تعیین شده یعنی ۱۰ میلیارد در سال برسد. ظریف با بیان این که میانندگان تعدادی از حوزه های معال و مجرب ایرانی در زمینه صادرات نفتی و هندسی و فولاد در ترکمنستان حضور دارند، اظهار امیدواری کرد که مذاکرات صورت گرفته مسئولین دو کشور موفقیت آمیز بوده و ارتباط های کاری میان آنها مستمر بوده و همکاری های بیشتر، با دوام داشته باشد. او افزود: با حضور مشترک های معتبر با تجار به فعال ایرانی و حمایت ویژه از شرکت های جمهوری و مسئولان ترکمنی در توسعه و بهرشت و آبادانی ترکمنستان مهم و نقش دوستانه ای داشته باشیم. وزیر امور خارجه کشورمان در پیگیری دیگری از نشست با هیات های ترکمنستان خود در وزارت امور خارجه این کشور خاطرنشان کرد: در دیدارهای کلی و مختصر باید گفت همکاری های ما در بخش انرژی شامل گاز، نفت، گاز، برق و روند مطلوب خود را طی کرده است. همچنین با افتتاح خط لوله دو انتقال گاز از ترکمنستان به جمهوری اسلامی ایران زیر بنای همکاری ها هر چه عمیق تر شده است.

رئیس کمیسیون شوراها و امور داخلی مجلس از حضور وزیر اطلاعات در جلسه این کمیسیون در جهت تسهیل ترافیک و امور خارجه کشورمان با پایان این تیر ایران و ترکمنستان امید دارند تا با تلاش همه دستگاه های ذیربط و با توجه به عاید ویزای که هر دو در روسیه جمهوری دارند روابط دو طرفه خود را پیش گسترش بخشد تا شرایط نشان کار در امدی می رود. مفاد توافق شده در این نشست هر چه زودتر عملیاتی شود و شاهد نتایج و بهرشت رفت و افزون روابط دو کشور که در جهت منافع مردم هر دو کشور است، باشیم.

وی افزود: به دلیل پاره ای از موانع ایجاد شده توسط کشورهای خارجی حجم مبادلات تجاری میان ایران و ترکمنستان پس از یک دوره رشد سریع سالانه ۲۰ درصد در یکی دو سال گذشته کمتر شده است. با این وضع با توجه به ظرفیت های فراوان اقتصادی و بازرگانی میان دو کشور انتظار داریم با توافق های انجام شده در قالب مفاد کمیسیون مشترک تجاری حجم مبادلات و تعاملات اقتصادی و تجاری در آینده نزدیک به محدوده سال مطلوب تعیین شده یعنی ۱۰ میلیارد در سال برسد. ظریف با بیان این که میانندگان تعدادی از حوزه های معال و مجرب ایرانی در زمینه صادرات نفتی و هندسی و فولاد در ترکمنستان حضور دارند، اظهار امیدواری کرد که مذاکرات صورت گرفته مسئولین دو کشور موفقیت آمیز بوده و ارتباط های کاری میان آنها مستمر بوده و همکاری های بیشتر، با دوام داشته باشد. او افزود: با حضور مشترک های معتبر با تجار به فعال ایرانی و حمایت ویژه از شرکت های جمهوری و مسئولان ترکمنی در توسعه و بهرشت و آبادانی ترکمنستان مهم و نقش دوستانه ای داشته باشیم. وزیر امور خارجه کشورمان در پیگیری دیگری از نشست با هیات های ترکمنستان خود در وزارت امور خارجه این کشور خاطرنشان کرد: در دیدارهای کلی و مختصر باید گفت همکاری های ما در بخش انرژی شامل گاز، نفت، گاز، برق و روند مطلوب خود را طی کرده است. همچنین با افتتاح خط لوله دو انتقال گاز از ترکمنستان به جمهوری اسلامی ایران زیر بنای همکاری ها هر چه عمیق تر شده است.

## اخبار داخلی

آیت الله هاشمی رفسنجانی در آیین پایانی کنفرانس وحدت اسلامی:

قوانین اظهار داشت: با توجه به اهمیت

نتیجی از آن مجلس اول پیگیر اجرای نتایج قوانین بودیم که کار بسیار مهم و ضروری است. کارهایی که در صورت گرفت رد و گزارش بود کارهای خوبی است و در صورت ضرورت برای اصلاح قانون نتایج هم می‌توانید لایحه بدهید.

رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام، بیشترین جمعیت و منابع طبیعی جهان را از آن مسلمانان دست و گفت: مسلمان با وحدت و همدلی می توانند بزرگترین قدرت دنیا شوند.

مردی با اشاره به گزارش ایرنا، آیت الله هاشمی رفسنجانی در آیین پایانی هیئت هفتمین کنفرانس وحدت اسلامی که در سالن اجلاس سران برگزار شد، افزود: امروز نیازمند وحدت واقعی جهان اسلام هستیم.

خطرات اختلاف ها، خونریزی ایجاد کنیم، دشمنان با ایجاد اختلاف و صرف بوجه کشورهای اسلامی خواهد شد. وی با بیان این که در عصر پایداری اسلامی و راهی مردم به می‌بریم، گفت: اگر آن‌هایی که اسلام را نیش‌شانند این قبیل اخبار را دریافت کنند چه تأثیری خواهد گرفت؟

هاشمی رفسنجانی، به وجود ۹۵ درصد اشتراکات شیعه و سنی اشاره کرد و افزود: مذاکبه می‌توانند این اصل را حاکم کنند که دو موارد اختلافی نیاز به رد وگیری و نزاع نیست.

وی وید پیش از یک میلیارد جمعیت مسلمان در جهان را مورد توجه قرار داد و افزود: می‌توانیم تفکر دین مبین اسلام را برای جهان به عنوان دین نمونه معرفی کنیم

به عنوان دین نمونه معرفی کنیم به طرحن کنند و دولت های اسلامی هم عده اجرا بدهند و حمایت کنند، جلو خوسری های نادوست گرفته خواهد شد. وی با بیان این که در عصر پایداری اسلامی و راهی مردم به می‌بریم، گفت: اگر آن‌هایی که اسلام را نیش‌شانند این قبیل اخبار را دریافت کنند چه تأثیری خواهد گرفت؟

هاشمی رفسنجانی تصریح کرد: اگر گفتیم که قرآن را در اوقات کتیم قطعاً دنیای ما غیر از شرایط فعلی خواهد بود. وی با یادآوری این که امت اسلامی یک چهارم جمعیت جهان و دارای ۶۰ درصد مستقل و گروه‌ها و جمعیت زیادی در کشورهای اسلامی است، خاطر نشان کرد: امروز باید به گونه‌ای پیش برویم تا با همکاری و تعالیم همه جانبه، این دو جمعیت مسلمان در جهان را مورد توجه قرار داد و افزود: می‌توانیم تفکر دین مبین اسلام را برای جهان به عنوان دین نمونه معرفی کنیم

به عنوان دین نمونه معرفی کنیم به طرحن کنند و دولت های اسلامی هم عده اجرا بدهند و حمایت کنند، جلو خوسری های نادوست گرفته خواهد شد. وی با بیان این که در عصر پایداری اسلامی و راهی مردم به



## دکتر میرزاده: دردانشگاه آزاد

## دانشجوی ستاره دار نداریم



رئیس دانشگاه آزاد اسلامی گفت: محرومیت دانشجویان ادامه تحصیل یک محرومیت اجتماعی است که نیاز به حکم قاضی دارد.

دکتر حمید میرزاده در گفت و گو با ایستنا، با اشاره به دانشجویان ستاره دار و وضعیت آنان اظهار داشت: حکم دانشجویان ستاره دار این است که از ادامه تحصیل محروم نباشند اما بر اساس مطالعات من محرومیت دانشجویان ادامه تحصیل یک محرومیت اجتماعی است و نیاز به حکم قاضی دارد، اگر قوه قضاییه حکم دهد که این دانشجویان حق تحصیل محروم است، دانشگاه نیز طبق آن حکم باید عمل کند. وی همچنین با اشاره به طرحی ایمیلی به نشانی [mirzadeh@au.ac.ir](mailto:mirzadeh@au.ac.ir) جهت مکاتبه خانواده دانشگاه آزاد با رئیس دانشگاه تصریح کرد: اگر استاد، دانشجوی یا کارمندی احساس می کند که حقی از آن‌ها در سالهای گذشته ضایع شده است می تواند به ما رجوع کند و مطمئن باشد که قطعاً شکایت آن‌ها پیگیری خواهد شد.

میرزاده در خاتمه خاطرنشان کرد: روزی دو بار این لیمل‌ها چک می شود و دانشجویان و استادان می توانند مطمئن باشند که به شکایات آنان قطعاً رسیدگی خواهد شد.

## «افزایش ظرفیت دوره های تحصیلات تکمیلی

معاون آموزشی دانشگاه آزاد اسلامی از تدوین طرح جامع آموزشی در این دانشگاه و نهایی شدن آن تا پایان سال جاری خبر داد و گفت: افزایش پذیرش دانشجویان در دوره های تحصیلات تکمیلی یکی از برنامه ها است.

حسین غریبی در گفتگو با مهر با اشاره به جزئیات طرح جامع آموزشی دانشگاه آزاد اسلامی گفت: دانشگاه آزاد در حال نهایی کردن طرحی کلان تحت عنوان "طرح جامع آموزشی" است که تا پایان سال جاری نهایی خواهد شد. غریبی همچنین در خصوص سیاست های دانشگاه در خصوص شیوه های فعلی پذیرش دانشجو، اظهار داشت: برای این سال تحصیلی آینده جذب دانشجو در دوره تحصیلات تکمیلی افزایش می یابد.

وی با اشاره به اینکه به موازات دانشگاه آزاد، دانشگاه های غیر دولتی، پیام نور و دولتی هم اقدام به جذب دانشجو می کنند، تأکید کرد که میزان پذیرش دانشجو در مقاطع پایین تر از فوق لیسانس بستگی به میزان تقاضاها دارد.

**آغاز ثبت نام آزمون ارشد**

ثبت نام آزمون کارشناسی ارشد سال ۹۳ دانشگاه آزاد اسلامی هم از پایان هفته جاری آغاز می شود.

دو طلیان می توانند با مراجعه به سایت مرکز آزمون دانشگاه آزاد اسلامی به نشانی [www.azmoon.net](http://www.azmoon.net) نسبت به ثبت نام خود در این آزمون اقدام کنند.

بر اساس گزارش ایستنا، آزمون کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد خرداد ماه سال آینده بر گزار خواهد شد.

## حضور دکتر نجفی

## در نمایشگاه بین المللی گردشگری «فیتور»



رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی سازمان میراث فرهنگی از سفر معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری به اسپانیایا بر این حضور در سنی و چهارمین نمایشگاه بین المللی گردشگری فیتور خبر داد.

به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری اسپانیا، سرفازین فیلیپ نشان کرد: در نمایشگاه گردشگری فیتور که در ۲۲ تا ۲۶ ژانویه برابر با ۲۶ تا ۳۰ بهمن در مادرید اسپانیا برگزار می شود فعالان بخش خصوصی و دولتی کشورمان در حوزه گردشگری شرکت خواهند کرد.

عارف تاب با بیان اینکه مرتضی رحمانی موجد معاون گردشگری در این سفر رئیس سازمان میراث فرهنگی را همراهی خواهد کرد حضور ایران در سنی و چهارمین نمایشگاه بین المللی گردشگری فیتور فرصت مناسبی برای همکاری های مشترک با فعالان گردشگری در سراسر دنیا دانست.

به گفته وی نجفی در جریان این سفر با دبیر کل سازمان جهانی گردشگری (UNWTO)، وزیر صنعت، انرژی و گردشگری اسپانیایا، همسر میراث اسپانیا و برخی وزرای گردشگری کشورهای جهان دیدار و گفت و گو خواهد داشت.

فیتور یکی از بزرگترین نمایشگاههای گردشگری در بازار آمریکای لاتین است که هر سال محل رخ دادهای مهمی به‌شمار می آید. اسامیل نیک جازیه سازمان جهانی جهانگردی در فعالان و آوران صنعت گردشگری در نخستین روزهای این نمایشگاه داده خواهد شد.

## کتابخانه عمومی

**کتابخانه عمومی حسینیة ارشاد، نقش سازمان های مردم نهاد در زلزله بیم را بررسی می کند**

کتابخانه عمومی حسینیة ارشاد به مناسبت دهمین سالگرد زلزله بم در دو نشست، نقش سازمان های مردم نهاد در زلزله بم را بررسی می کند.

این نشست ها در روزهای سوم بهمن و اول اسفند از ساعت ۱۲ تا ۹ در کتابخانه موممی حسینیة ارشاد در خیابان دکتر شیعی پاتی ۱۰۷۵، ابرام می شود.

**نمایشگاه نقاشی «شخصیت» در کافه گالری «زرنه»**

نمایشگاه نقاشی های حمید خراسانی با عنوان «شخصیت» از ۲۷ دی در کافه گالری «زرنه» بر گزار کننده است.

در این نمایشگاه که ۲ تا بهمن ادامه خواهد داشت، ۱۵ اثر رنگ روغن و گواش روی مقوا با سبک انتزاعی هندسی در اندازه های ۸۳×۹۳ نمایش گذاشته شده است. ویژگی آثار این نمایشگاه، استفاده از اشکال هندسی، شخصیت دادن به آنها و تأثیر رنگ بر موضوع است. حمید خراسانی که اولین نمایشگاه فردی را در کافه گالری زرنه برگزار می کند، فارغ التحصیل رشته گرافیک با گرایش تصویرسازی از دانشگاه جامع علمی کاربردی است. آثار او پیش از این در نمایشگاه های گروهبی به نمایش در آمده است.

علاقه مندان به دیدار از این نمایشگاه می توانند تا ۲ بهمن به نشانی خیابان انقلاب، بین خیابان وصال و دانشگاه تهران، کوچه اسکو، جنب کافه هنر، کافه گالری زرنه مراجعه کنند.

## نشان «دولگا» به عکاس ایرانی رسید

مجید سعیدی عکاس ایرانی از میان ۴۸ نامزد برنده جایزه عکاسی جهان «لوکاس دولگا» در سال ۲۰۱۴ شد.

این جایزه که در مراسمی رسمی با حضور شهردار پاریس و مسئولان فرانسه در کاخ شهرداری پاریس اهدا شد، جایزه ای است که به عکاسان آثار حرفه ای تعلقی می گیرد که در مناطق جنگی و بحران عکاسی می کنند. بنیاد عکاسی لوکاس دولگا نیز اعلام کرد که مجموعه زندگی نامه «سعدی از میان ۴۸ کاندیدا که به هیات داوران معرفی شدند» به هیات داوران معرفی شده بودند. انتخاب شده است، «پاترینس نوپین»، سربرید خنجر عکاس مجله «نول ایزرو تو» و ریاست هیات داوران این دوره از جایزه را برعهده داشت.

**نمایشگاه موزه گرافیک در موزه امام علی (ع) بر گزار می شود**

انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران در ادامه فعالیتهای خود، چهارمین نمایشگاه موزه گرافیک را با عنوان «بازدید» که چهارم بهمن در موزه هنرهای دینی امام علی (ع) برگزار می کند.

در این نمایشگاه ۹۸ پوستر نمایشگاههای هنرهای تجسمی از اساید پیشگامی چون مرتضی ممیز، محمد احصایی، مصطفی اسداللهی، صادق بربرانی، روبین پاکیزا، ابراهیم حقیقی، عباس سزارچن، جلال شاهنگی، عباس شیشه گری، آثار شیوا، فرشید مثقالی، و علی وزیریان که در سه دهه ۱۳۴۰، ۱۳۵۰ و ۱۳۶۰ خورشیدی تولید شده اند، به نمایش در خواهد شد. گشایش این نمایشگاه همراه خواهد بود با رونمایی کتابی از پوسترهای یادشده که از همکاران انتشارات آبان به چاپ رسیده است.

## ۱۱۰ نقاشی از ۲۵۵ خوشنویسی در جشنواره تجسمی فجر

۱۱۰ نقاشی و ۲۵۵ خوشنویسی به ششمین جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر راه یافت.

فجر، انتخاب نهایی آثار نقاشی و خوشنویسی به پایان رسید و ۱۱۰ نقاشی از ۹۴ نفر و ۲۵۵ خوشنویسی از ۱۸۱ خوشنویس برای جشنواره پذیرفته شد.

در رشته خوشنویسی در گرایش نستعلیق غلامحسین اخگرانی، محمد سلحشور و علی سعیدزای ۱۳۳ اثر، در گرایش شکسته نستعلیق یدا...، کابلی خونسارعی، مجتبی زاده و محمد حمیدی ۸۸ اثر، در گرایش نسخ و ثلث احمد عبدالرزایی، سیدرضا بنی رضی و علی رضایان ۳۴ اثر برای جشنواره انتخاب کردند.

در رشته نقاشی با موضوع «انسان معاصر» یعقوب عامه پیح، احمد وکیلی، مجید حسینی، راد، کاظم چلیپا و مرتضی افشاری ۱۱۰ نقاشی را برای جشنواره انتخاب کردند.

اسامی هنرمندان که آثارشان به ششمین جشنوار بین المللی هنرهای تجسمی ایران در اصفهانست در سایت جشنواره به نشانی [www.ivafestival.ir](http://www.ivafestival.ir) اعلام شده است.

## اخبار داخلی

## برگزاری کارگاه تخصصی نشانه نوشته «محمد (ص)» در برج میلاد



محمد(ص) به ارائه خلق اثر پرداخت.

در این کارگاه یک روزه دانشجویان به وسیله ابزاری که در اختیار آنها قرار

پیامبر اکرم (ص) تحویل دبیرخانه جنتواره کردند.

آثار خلق شده در این کارگاه به همراه ۲۶۹۶ اثر رسیده به جشنواره نشانه نوشته پیامبر اکرم (ص) توسط هیات داوران بررسی و آثار برگزیده در نمایشگاه این جشنواره در معرض دید علاقه مندان قرار خواهد گرفت.

ایسن کارگاه با استقبال جمعی از مسئولین و هنرمندان روبرو شد، احمد مسجد جامعی رئیس شورای شهر تهران، مجید مجیدی کارگردان فیلم «محمد (ص)» با هدف تکامیب مدیرعامل سازمان زیباسازی، عیسی علویاده معاون برنامه و توسعه سازمان زیباسازی، یاسر گریوئی مدیر روابط عمومی سازمان زیباسازی، جلیل اکبری صحت مدیر روابط عمومی فیلم فجر ... از مسوولان و هنرمندانی

## مراسم تکریم و معارفه مدیران دفتر موسیقی بر گزار شد

راه اندازی ارکسترها بر گزار می کنیم» ارجمند گفت کار گروهی برای اصلاح ساختار اداری دفتر موسیقی تشکیل شده است: «از این پس ساز و کار اداری در کم ترین زمان و با کمترین اتلافات اداری در حوزه موسیقی است. رودکی نیز تنها بنیاد قانونی فرهنگی کشور است و از این به بعد باید کارهای این بنیاد گسترش پیدا کند. باید ایستگاههای نظارتی را کم تر کنیم و هنرمندانی که در حوزه موسیقی متوجه فعالیت هستند را با رعایت اصل برائت، از این حدود آزاد کنیم و البته دستانان نیز کمک خواهند کرد تا دچار شرایط گذشته نشویم. در آینده هیچ ممنوع الکاری در این زمینه نخواهد داشت و اگر دولت با این موضوع موافقت نکند نگاه کش



دغدغه های او است. پسران ایشان از محمد تقی ارجمند تاج الدینی یکی از مهم ترین تعزیه گردانان منطقه زابل است و این تعلق خاطر در فرزندان دفتر موسیقی بیش تر بروز هوش متمرکز می شود. اشتغال گرای او نیز ضرب امتیانی برای موفقیتش در این سمت است.

حمیدرضا نوربخش، مدیرعامل خانه موسیقی نیز با بیان خوشحالی از این که عضویت از خانواده موسیقی مسئولان را بر همه ده گرفت، گفت: «مدیریت پیشین دفتر موسیقی با صداقت مثال زدنی نواهی قبلی را پذیرفت و اعلام کرد در مدت مسئولیت خود، ضروری است که به باز آفرانی هنرمندان کاری نکرده ام. امروز دولت تدبیر و امید با حمایت میلیونی مردم روی کار آمده است و وزیر و معاونی فرهنگ را جامعه هنر شناسی و مسئولیت را پذیرفته اند.» اگر گفت: «اگر چه سابقه مراخوانی با شمار ۱۰۰ نفر به شرط آن که دوستی و عنایت به شرط آن که نگویم از آن چه رفت حکایت "اماند

بودند که از این کارگاه آموزشی دیدن کردند.

با پایان مهلت ارسال آثار این جشنواره ۲۶۹۶ اثر از سوی ۱۸۲۶ هنرمند ایرانی و خارجی به دبیرخانه این جشنواره ارسال شده است و هیات داوران این جشنواره متشکل از ابراهیم حقیقی، جلیل رسولی، صدف جباری، حبیب الله صادقی و مسعود نجاتی مشغول ارزیابی آثار هستند.

نخستین جشنواره نشانه نوشته پیامبر اکرم (ص) با هدف انتخاب آثار فیلم «محمد(ص)» ساخته محمد مجیدی و همچنین استفاده از آثار هنری خلق شده در این جشنواره برای زیباسازی و آثار برگزیده در شهر تهران با ریاست مجید مجیدی و دبیری ابراهیم حقیقی برگزار می شود.

ولی نمی توان از یاد پسر که در دوره گذشته مدیر دفتر موسیقی نمی دانست از ناحیه آقای پاشایی سرپرست این دفتر در این سالها در این دفتر حضور پیدا نکردم. البته این موضوعات را در نظر نمی اندم. ویژگی شاکله وزارت ارشاد و معاونت هنر در دوره قبلی به اعتدای به صفت هنرمندان بود و لطامت بسیاری را وارد کرد و موجب سلب اعتماد از جامعه موسیقی شد. اولین اقدام آقای ارجمند سبک اعتماد هنرمندان است. باید این شکاف بین هنرمندان و مسئولان ترمیم شود و هنرمندان را دیگر با مدیریت دفتر موسیقی تعامل داشته باشند.»

نوربخش گفت باید به بحث صدور مجوزها در حوزه موسیقی توجه شود: «اگر چه خانواده موسیقی با این مسایل اناناست ولی باید این مباحث ملال آوربرداشته شود و در این زمینه به هنرمندان اعتماد کنیم. بیانات رئیس جمهور مبنی بر واگذاری این موضوع به هنرمندان اتفاق بیفتد. مسایل حل می شود.»

نوربخش گفت باید به بحث صدور مجوزها در حوزه موسیقی توجه شود: «اگر چه خانواده موسیقی با این مسایل اناناست ولی باید این مباحث ملال آوربرداشته شود و در این زمینه به هنرمندان اعتماد کنیم. بیانات رئیس جمهور مبنی بر واگذاری این موضوع به هنرمندان اتفاق بیفتد. مسایل حل می شود.»

نوربخش گفت باید به بحث صدور مجوزها در حوزه موسیقی توجه شود: «اگر چه خانواده موسیقی با این مسایل اناناست ولی باید این مباحث ملال آوربرداشته شود و در این زمینه به هنرمندان اعتماد کنیم. بیانات رئیس جمهور مبنی بر واگذاری این موضوع به هنرمندان اتفاق بیفتد. مسایل حل می شود.»

نوربخش گفت باید به بحث صدور مجوزها در حوزه موسیقی توجه شود: «اگر چه خانواده موسیقی با این مسایل اناناست ولی باید این مباحث ملال آوربرداشته شود و در این زمینه به هنرمندان اعتماد کنیم. بیانات رئیس جمهور مبنی بر واگذاری این موضوع به هنرمندان اتفاق بیفتد. مسایل حل می شود.»

## مردم ۱۰ بهمن رایگان به سینما می روند

مرد عاقله خود بیندیند. وی این اقدام را با توجه به آغاز سال نو سینمای ایران، اتفاق خوب به منظور فرهنگسازی برای حضور مخاطبان در سالن های سینمایی دانست. ایل بیگی با یادآوری اینکه مسئولان ارگایگان فیلم های سینمایی در استان های مختلف در روز پنجشنبه ۱۰ بهمن خواهد بود ادامه داد: اگران رایگان فیلم های سینمایی با همکاری مدیران کلانش در استان های مختلف انجمن سینماداران کلانش، کلانوی بخش کنندگان و معاونت آثار سازمان سینمایی به اجرا خواهد رسید. وی توضیح داد: هنرمندان در روز سینما سلام به استان های مختلف رفته و با مردم به تماشای آثار سینمایی خواهد نشست. ایل بیگی گفت: «در ۱۰ بهمن، ماه، در روز ۲۱ بهمن یورام به عنوان روز سینما نیز مردم می توانند بصورت رایگان به سینما بروند.

## تمرکز زیادی در امور فرهنگی هنری

## استان تهران

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران گفت: سیاست این اداره کل، تمرکز زیادی و کاهش تصدی گری دولت در امور فرهنگی هنری است و واگذاری امور به اصحاب فرهنگ و هنر در انجمن های تخصصی در اولویت است.

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران، دکتر برزین ضراغمی مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران در نشست هم اندیشی و برنامه ریزی امور هنری این استان گفت: «برای توسعه هنرهای ایران، یک رویکرد بر برنامه محور خواهد بود و در سال آینده برنامه محور هنری در قالب تقویم زمانی مشخص خواهد شد. وی تالش ساختار برای فعالیت های فرهنگی هنری را اقدامات اساسی این حوزه خواند و افزود: بر این اساس اداره کل به برنامه ریزی، سیاستگذاری و هدایت و انجام خواهد داد و انجمن های

## بسمه تعالی

## آگهی مزایده شماره ۹۲۰۳

**یکی از صنایع تولیدی دولتی در استان تهران در نظر دارد** نسبت به فروش مواد اولیه مازاد بر نیاز خود شامل انواع لوله، تسیمه و ورق آلومینیومی و فولادی، ابزارآلات و قطعات و مواد پلاستیکی را طر یق مزایده عمومی اقدام نماید. خواستار آن می‌توانند ضمن تماس با تلفنهای ۳۲۳۹۷-۳۶۰ و ۳۲۱۳۰۶۰ همه روزه بجز پنجشنبه ها و روزهای تعطیل در ساعات اداری به منظور بازدید و دریافت برگه شرایط و مشخصات مراجعه و پیشنهاد خود را حداکثر تا ساعت ۱۵ روز شنبه مورخ ۱۳۹۲/۱۱/۱۲ در داخل صندوق مزایده پلمپ شده این صنایع بپیانند.

مورخ ۱۳۹۲/۱۱/۱۳ در کمیسین فروش باز و نتیجه آن اعلام خواهد شد و صنعت در رد یا قبول یک یا تمامی پیشنهادها مختار می باشد.

۴۴۶۶-الف

## مرداخانی: عظمت کار حاج حسین آقا ملک

## با گذشت روزگار بیش تر نمایان می شود



روی فرهنگ و هنر کشور روشن است، اقتضای دولت معتمد است که بنیاد صندوق امور فرهنگی و هنری باشد و خود مراکز و موسسات فرهنگی و هنری و اهالی هنر باید دست به کار شوند. دولت هم در کنار هنرمندان این فعالیت ها را پیگیری و حمایت خواهد کرد.

معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان خاطرنشان کرد: در سال های گذشته کارهای انجام شده اما بدون گرفتن نتیجه به حال خود رها و فراموش شده اند. باید برنامه ای منسجم و اصولی تدوین شود تا اینگونه فعالیت ها به یک هدف منجر شوند.

## مهرورزی سرمشق ماندگار معلم عاشق



روى لبان ترك خورده شان و قدرت را در دستان كوچك اما مردانه شان مى بينم به خودم مى بالم كه جوانى و عمرم رابه پاشيان ريخته ام.لباس اكل رنگ شادمى پوشم.تادر كلاس احساس كنند كه آنها چك هستند و من بزرگ خود را از جنس بچه ها احساس مى كنم.مثل آنها فكر و گاهى اوقات هم فتار مى كنم.تادر كلاس احساس راحتي داشته و لحظه هاى خوش باشند.وكاكازروستايى درس سادگى به من موخته اند. معصوميت با وكى و اعتماد را از آنها فرا گرفته ام. ماهان رحيمى دانش آموز كلاس دوم مدت ها بود كلاس چهره اى غمگين داشته. به بيمارى سرطان مبتلا شده بود.موهاى سرش با خطر بيمارى ريخته بود و پوزى ماهان جواب قطعى در مورد بهبودى ماهان نيمى دادند.احساس مى كردد كلاس غريبه است و از نگاه دوستانش هم قهرى به من موخته اند. معصوميت در فعاليت هاى گروهى شركت مى كردند و كم كم ا فت تحصيلي پيدا كرده بود. با بچه هاى كلاس صحبت كردم و گفتنم او هم دوست شامست. فردى كه مو نداشته باشد هم قى زندگى دار بيمار بودن كه عيب نيست. اكثر دانشمنان دنيا سرشان كچل و بون مو برده است. هيچ فردى به خاطر نداشتن موى سر نبايد از فعاليت هاى اجتماعى فاصله بگيرد. به همين علت ما هم شاد كردن دل ماهان تصميم گرفت.موهاى سرم را بترشام تا او احساس غربى نكند. مى خواستم در غم و شادى با او شريك باشيم.

وى ادامه مى دهد: آن روز وقى وارد كلاس شدم هم شاگردم به من يقه در صفحه ۱۴

معاون هنرى وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامى در آين وقت نامه اى گراميداشت.ميلاد.پيامبراسلام(ص)در موسسه كتابخانه و موزه ملي ملك بيان كرد: هر چه روزگار بيش تر مى كردد انسان بيش تر عظمت كار حاج حسين آقا ملك را درمى يابد.ايشان براى ماندگارى و پاى اين مجموعه بزرگ زحمت بسيارى كشيده اند و يك چنين مجموعه اى براى فرهنگ و هنر کشور مایه مباهات و برای ایشان بافت و صفحات خواهد بود.

به گزارش روابط عمومی موسسه کتابخانه و موزه ملی ملک، علی مرداخانی در این آیین که شنبه ۲۸ دی بر اساس برنامه حاج حسین آقا ملک در می موقوفه ۷۷ ساله آقامقدس رضوی برگزار شد، افزود: اعجاز و دو وجه و دو رکن اصلی دارد که همه پیامبران از جمله حضرت رسول(ص) که با این بخش رسالت بر کل عالم است نیز بر این اصل معتقد بوده اند و آن موضوع ارتباط کلام و قلم است. آنچه در حوزه فرهنگ و هنر همیشه رخ نموده، حاصل ارتباط کلام و قلم است.

وی یادآور شد: برای ما که در حوزه فرهنگ و هنر کار می کنیم این جلوه بیش تر نمایان است زیرا بسیاری امکانات کاملی نداریم اما افق پیش

نداشت و دلخوش به نگاه شاد دانش آموزان بودم. وقتی در کلاس را بساز می کردم و چهره خندان آنها را می دیدم انگار بار سنگینی از روی شانه هایم برداشته می شد. برخی از دانش آموزان روستا فقیر هستند و کمبود محبت آنها را رنج می دهد اما سعی کرده ام در این سالها همه رنجی آنها را ندهم. رابطه مان در کلاس دوست است و تا حد امکان به آنها در همه زمینه ها کمک می کنم.

در نگاه معصوم دانش آموزان روستا آرزوهای نهفته است. امید به آینده را باید در دل هایشان زنده کرد تا به زیبایی های زندگی پیوند نخورده و طراوت زندگی را با جان و دل لمس کنند. با کمترین امکانات زندگی می کنند و درس می خوانند تا سله های عظیم پیشرفت و ترقی را در آینده برای خود رقم زنند. قاصدک های پسران در دشت های باغ به دره پرواز درمی آید تا پیام این کودکان را به سربزمین آرزوها ببرند.

این معلم روستایی می گوید: آنها که کادکلی صادق و پاک هستند که قو شان از زندگی اندک و ناچیز است. بی توقع هستند و از دنیای به این بزرگی فقط کلاس درسی کوچک با تخته ای سیاه دارند و هر روز واژه زیبا ی زندگی را روی تخته کلاس می نویسند تا بابتن که زندگی حتی در سخت ترین شرایط هم زیست. برای وقت برای زندگی در این دشت فرزندان محروم روستا را به چشم دانش آموزانی که پوشاک گرم به تن ندارند ناراحت کننده است به همین علت هم سعی می کنم هر وقت یکی از آنها نمره خوبی کسب می کند برای تشویق و به عنوان جایزه برایش لباس بخرم. در این مورد به این سبک کار نمی کدره اما به عزت نفس آنان پایتین بیايد. به خوشحالی هستم که بهترین لحظه های عمرم را در کنار دانش آموزان سپری کرده ام.

وى ادامه مى دهد: خوشحالى آنها خوشحالى من است. وقتى ليندرا



## بانک پارسیان (شرکت سهامی عام)

**بانک پارسیان (شرکت سهامی عام)**

## اطلاع رسانی در خصوص زمان برگزاری

## جلسه هیات مدیره برای اجرای نمودن افزایش سرمایه

**سهامداران محترم**

برابر مصوبه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۲/۰۲/۳۱، مقرر گردید سرمایه بانک از محل مطالبات و آورده نقدی سهامداران به میزان ۴۰ درصد و از مبلغ ۱۳،۲۰۰ میلیارد ریال به ۱۵،۸۴۰ میلیارد ریال افزایش یابد. به اطلاع می رساند با توجه به اخذ مجوز از بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران و سازمان بورس و اوراق بهادار تهران جلسه هیات مدیره برای اجرای نمودن این افزایش سرمایه در مورخه ۱۳۹۲/۱۱/۱۲ برگزار خواهد شد.

## هیات مدیره بانک پارسیان







به گفته کارشناسان، سرطان بعد از بیماری‌های قلبی و تصادف‌های جاده‌ای، سومین عامل مرگ‌ومیر در ایران محسوب می‌شود.

سرطان یکی از ارغمان‌های زندگی ماشینی و مدرن جامعه بشری است، که عواملی مانند کم‌تحرکی، تغذیه نامناسب و عوامل محیطی مانند آلاینده‌های صنعتی در ابتلا به آن، نقش دارند.

بررسی‌های انجام‌شده از سوی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی نشان می‌دهد که سالانه بیش از ۳۰ هزار ایرانی بر اثر سرطان، جان خود را از دست می‌دهند و این در حالی است که پیش‌بینی می‌شود به دلیل افزایش امید به زندگی و سالمند شدن جمعیت و همچنین دور شدن از محیط‌زیست پاک و بدون آلاینده‌ها، صنعتی، موارد بروز سرطان در ۲ دهه آینده ۲ برابر شود که در چنین شرایطی، موضوع مهم، اطلاع‌رسانی در مورد راه‌های شگیری و شناساندن عوامل ابتلا به سرطان به افراد جامعه است.

براساس این بررسی‌ها ۸/۱۳ درصد ایرانیان در طول زندگی دچار سرطان پوست، ۱/۳ درصد سرطان سینه، ۰/۱۳ درصد سرطان معده، ۸ درصد سرطان روده بزرگ و راست روده، ۶/۲۵ درصد سرطان مثانه، ۵/۷۶ درصد سرطان خون، ۵/۱۵ درصد سرطان مری، ۴/۹ درصد سرطان پروستات، ۴ درصد سرطان ریه و ۲/۸ درصد مبتلا به سرطان مغز می‌شوند.

**سرطان، مهم‌ر دیف‌اول**

دکتر عباس پور نصاری رئیس کنگره ملی برنامه جامع سرطان در مصاحبه با خبرگزاری مهر اظهار داشته‌است: بیماری سرطان سومین عامل مرگ و میر ایرانیان است و سالانه ۹۰ هزار مورد جدید ابتلا به سرطان، در کشور ثبت می‌شود.

وی با اشاره به این مطلب که دو سوم مرگ و میرها در دنیا به علت بیماری‌های غیرواگیر است، می‌گوید: در ایران پس از مرگ و میرهای ناشی از بیماری‌های قلبی عروقی و حوادث رانندگی، ابتلا به سرطان سومین عامل مرگ و میر محسوب می‌شود. پورنصاری می‌افزاید: طبق آخرین آماری که در سال ۱۳۹۰ به دست آمده‌است، سالانه ۹۰ هزار ابتلای جدید به سرطان ثبت می‌شود که در مقیاس جمعیت کشور در هر هزار نفر ۱/۱ درصد به سرطان مبتلا می‌شوند و ۱۴ درصد کل مرگ و میرهای کشور نیز به دلیل ابتلا به سرطان است.

وی با بیان این مطلب که در حال حاضر حدود ۵۰۰ هزار بیمار در کشور با بیماری سرطان زندگی می‌کنند، یادآوری می‌کند: پیش‌بینی می‌شود که این بیماری در آینده نزدیک تبه دوم عامل مرگ و میر در ایران را به خود اختصاص دهد.

دبیر شورای بیماری‌های خاص صدا و سیما با اشاره به اینکه رشد سرطان در تمامی سنین وجود دارد، می‌گوید: تغییر در سبک زندگی، افزایش عوامل خطر ساز مانند دخانیات، عدم تحرک بدنی، اضافه وزن، تغذیه نامناسب و آلودگی‌های محیطی، ژنتیک، عدم رعایت بهداشت دهان و دندان، مصرف برخی داروها، افزایش سن و عفونت‌های مزمن، از دلایل ابتلا به سرطان است.

#### ♦♦♦

**\*دکتر عباس پور نصاری-دبیر شورای**

**بیماری‌های خاص صدا و سیما: طبق آماری که در سال ۱۳۹۰ به دست آمده است سالانه حدود ۹۰ هزار ابتلای جدید به سرطان در کشور مان ثبت می‌شود که در مقیاس جمعیت، به ازای هر هزار نفر ۱/۲ درصد است. ضمن آن که ۱۴ درصد کل مرگ و میرهای کشور به دلیل ابتلا به سرطان است**

**\*دکتر علی رضامغان-وی فوق تخصص گوارش و کبد: فقر آهن در خاندها، کم‌خونی: عوامل ژنتیکی، سابقه خانوادگی و نیز ابتلا به سرطان‌های سر و گردن مانند سرطان حنجرت، حلق و گلو می‌تواند از جمله عوامل ابتلا به سرطان مری باشد**

**\*دکتر صفانجفی فوق تخصص سرطان شناسی و خون‌شناسی: بررسی هانسان می‌دهد سرطان سینه در کشورهای پیشرفته ۴ برابر کشور ما است و مرگ و میرهای ناشی از ابتلا به این بیماری در کشورهای جهان سوم بیشتر اتفاق می‌افتد. طبق آمار وزارت بهداشت در مان ۲۷ نفر از هر ۱۰۰ هزار زن در کشور به سرطان سینه مبتلای می‌شوند**

#### ♦♦♦

وی می‌افزاید: سرطان‌های معده، مثانه، پروستات، روده بزرگ، خون، ریه، مری، مغز و غدد لنفاوی ۹ سرطان شایع در مردان ایرانی است و سرطان‌های پستان، روده بزرگ، معده، مری، خون، تیرتئید، تخمدان، رحم و مغز نیز ۹ سرطان شایع زنان در کشور است.

دکتر پورنصاری با بیان این مطلب که پیامدهای بیماری سرطان در ایران بسیار بالاست، یادآوری می‌کند: طبق آخرین محاسبه انجام‌شده سرطان عامل ۴۵۰ هزار سال عمر از دست رفته در کشور است که اگر دو درآمد ناخالص ملی ضرب شود، خسارت ناشی از عمرهای از دست رفته ۸ هزار و ۱۰۰ میلیارد تومان خواهد بود که اگر هزینه درمان سرطان در یک سال را نیز محاسبه کنیم ۲ هزار و ۱۰۰ میلیارد تومان خواهد بود که با سرجمع هزینه عمر از دست رفته ۱۰ هزار و ۲۰۰ میلیارد تومان سالانه بار این بیماری است که به کشور تحمیل می‌شود و در واقع هر نفر ۹۵ میلیون تومان هزینه خسارت عمر از دست رفته و ۲۵ میلیون تومان هزینه درمان در یک سال را می‌دهند.

**سرطان مری**

دکتر علی رضامغان‌ای-فوق تخصص گوارش و کبد هم در مورد سرطان مری به گزارشگر روزنامه اطلاعات می‌گوید: سرطان مری یکی از شایع ترین سرطان‌ها در کشور است و استعمال دخانیات مهمترین عامل ابتلا به آن محسوب می‌شود، به طوری که هر چه مصرف سیگار بیشتر

#### ♦♦♦

باشد، خطر ابتلا به سرطان مری هم بیشتر می‌شود. مصرف تریاک و قرار داشتن در معرض دود آن، مصرف مشروبات الکلی و خوردن غذاهای مانده ابتلا به سرطان مری را افزایش می‌دهد. از دیگر عوامل ابتلا می‌توان به مصرف ترش‌های مانده و غذاهای شور و دودی مانند انواع گوشت، ماهی یا سوسیس دودی اشاره کرد. این متخصص گوارش و کبد با بیان این مطلب که، هر چه میزان دریافت ویتامین‌های مختلف از جمله ویتامین‌های A،E،C و ویتامین‌های گروه B در بدن کم شود، کمبود آنها می‌تواند عاملی برای ابتلا به سرطان مری باشد، می‌افزاید: عوامل محیطی مانند قرار داشتن در معرض اشعه‌های رادیوترایی که در اصطلاح به آن برق گذاشتن می‌گویند و برای درمان برخی بیماری‌ها مانند سرطان پستان یا غدد لنفاوی به کار می‌رود؛ هرچه دوز اشعه بالاتر رود، خطر ابتلا به سرطان مری هم بیشتر می‌شود. مصرف تریاک و قرار داشتن در معرض دود آن، مصرف مشروبات الکلی و خوردن غذاهای مانده ابتلا به سرطان مری را افزایش می‌دهد. از دیگر عوامل ابتلا می‌توان به مصرف ترش‌های مانده و غذاهای شور و دودی مانند انواع گوشت، ماهی یا سوسیس دودی اشاره کرد. این متخصص گوارش و کبد با بیان این مطلب که، هر چه میزان دریافت ویتامین‌های مختلف از جمله ویتامین‌های A،E،C و ویتامین‌های گروه B در بدن کم شود، کمبود آنها می‌تواند عاملی برای ابتلا به سرطان مری باشد، می‌افزاید: عوامل محیطی مانند قرار داشتن در معرض اشعه‌های رادیوترایی که در اصطلاح به آن برق گذاشتن می‌گویند و برای درمان برخی بیماری‌ها مانند سرطان پستان یا غدد لنفاوی به کار می‌رود؛ هرچه دوز اشعه بالاتر رود،

#### ♦♦♦

### گزارش



### گزارش

# شکست سرطان

### بشش نخست



احتمال ابتلا به سرطان هم بیشتر می‌شود.

**پیشگیری از سرطان مری**

دکتر مغازای در مورد پیشگیری از ابتلا

به بیماری سرطان مری می‌گوید: با پرهیز از مصرف یا زیاده‌روی در مصرف غذاهای مانده، بسیار داغ، شور، دودی و ترش، پرهیز از استعمال سیگار و تریاک و مصرف نوشیدنی‌های الکلی از یک سو و مصرف فراوان میوه و سبزی‌های تازه و آسپیرین از سوی دیگر، می‌توان از ابتلا به این بیماری پیشگیری کرد.

وی با بیان این مطلب که گیر کردن غذا در گلو می‌تواند از مهم‌ترین نشانه‌های ابتلا به سرطان مری باشد، می‌افزاید: معمولاً گیر کردن غذا در گلو ابتدا در مورد مصرف خوراکی‌های جامد اتفاق می‌افتد و با پیشرفت بیماری و تنگ‌تر شدن مری، حتی غذاهای مایع هم در گلو گیر می‌کند.

## ابلاغیه

بدینوسیله به آقای **محمدقوچانی فرزند محمود** به تجویز ماده **۷۳** قانون آیین دادرسی مدنی، رأی قابل بزهوش **شماره ۱۰۰۰/۲۸** اک-پ مورخ **۹۲/۰۹/۲۴** کمیته بدوی رسیدگی به تخلفات اداری مبنی بر **اخراج از خدمت** در شرکت ابلاغ می‌گردد.
چنانچه به رأی صادره معترض می‌باشند می‌توانند ظرف مدت یک مه‌اس از تاریخ درج این آگهی اعتراض خود را به کارگزینی امور کارکنان واقع در طبقه دوم برج آسمان، شماره ۵۳۳ تسلیم نمایند.

**کمیته بدوی رسیدگی به تخلفات اداری**  
**شرکت کشتیرانی جمهوری اسلامی ایران**

۴۵۴۱الف

شماره مجوز: ۴۶۹۱۹۲

نوبت اول

## آگهی مناقصه

## شماره ۹۲/۱۲۲

**سازمان:** شرکت حمل و نقل ریلی رجا

**موضوع مناقصه:**انجام تعمیرات اساسی و بازسازی ۱۵۰۰

**محل انجام خدمات:** کارگاه‌های تعمیراتی پیمانکار

**مهلت ومحل دریافت اسناد مناقصه:**متقاضیان می‌توانند حداکثر تا ساعت ۱۶ روز شنبه مورخ ۹۲/۱۱/۱۲ به شرکت مزبور مراجعه نمایند.
**نشان:** تهران - خیابان کریم‌خان زند-نمایش سنای - شرکت حمل و نقل ریلی رجا- طبقه دوم-مدیریت تدارکات - اتاق ۲۰۸-گروه تأمین قطعات و قرار دادهای فنی مراجعه نمایند.

**مهلت تحویل پیشنهادها:** تا ساعت ۱۴:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۹۲/۱۱/۲۳

**محل تحویل وبازگشایی پیشنهادها:** تهران - خیابان کریم‌خان زند -نمایش سنایی - شرکت حمل و نقل ریلی رجا- طبقه دوم-مدیریت تدارکات
**تاریخ وساعت بازگشایی پیشنهادها:** ساعت ۱۵:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۹۲/۱۱/۲۳
**نوع ومبلغ سپرده شرکت در مناقصه:**ضمانتنامه یا چک تضمین شده بانکی معادل ۳درصد قیمت پیشنهادی
**مبلغ خرید اسناد:** واریز مبلغ ۱۰۰/۰۰۰ ریال به حساب سیبا شماره ۰۰۸۸۴۹۶۵۰۰ نزد بانک ملی شعبه انبار توشه (کد ۸۱۳) به نام حساب درآمد شرکت حمل و نقل ریلی رجا.
**سایر اسناد و جزئیات در اسناد مناقصه درج گردیده است**

**شرکت حمل و نقل ریلی رجا**

۴۵۳۱الف



### گزارش



احیاکننده از علل ابتلا به سرطان معده است.

**سرطان معده**

دکتر مغازای می‌گوید: سرطان معده رتبه اول مرگ‌ومیر در میان سرطان‌های کشور را به خود اختصاص داده است و از این جهت توجه به این سرطان اهمیت زیادی دارد.وی می‌افزاید: عفونت‌های مزمن یا هلیکوباکتر پیلوری؛ عوامل تغذیه‌ای؛ مصرف غذاهای مانده و نمک‌سود

با افزایش خطر ایجاد برخی قارچ‌ها و برخی ترکیب‌های معدنی مانند نیتروزامین‌ها همراه است و به همین دلیل می‌تواند باعث بالا رفتن احتمال ابتلا به سرطان معده شود.

این متخصص گوارش و کبد با بیان این مطلب که سرطان معده در گروه‌هایی از مردم که وضعیت اقتصادی بدی دارند و مقدار مصرف پروتئین در برنامه غذایی‌شان اندک است، شایع‌تر است، یادآوری می‌کند:

مصرف کم سبزی‌ها و میوه‌های تازه و سالم و دریافت نکردن کافی ویتامین‌ها و مواد

به سرطان معده است یادآوری می‌کند: متأسفانه زمانی این سرطان علایم خاصی از خود نشان می‌دهد که پیشرفت کرده و درمانش خیلی دشوار و گاهی غیرممکن شده است.

شایع ترین علایم سرطان معده که خود را نشان می‌دهد، عبارتند از: درد معده،بی‌اشتهایی، تهوع که گاهی همراه با استفراخ و کاهش وزن است و سن بالای ۴۵ گاهی علایم سرطان معده شبیه علایم زخم‌های گوارشی است و با آن‌ها، اشتباه گرفته می‌شود.

به همین دلیل اگر فردی نشانه‌های خطر را در خود مشاهده کرد، باید به پزشک مراجعه کند تا اقدام‌های تشخیصی برایش انجام شود. انجام آزمایش‌های اولیه خون یا مدفوع جزو اقدام‌های اولیه تشخیصی است. تشخیص قطعی سرطان معده به نمونه‌برداری نیاز دارد که این کار با اندوسکوپی انجام می‌شود. معمولاً سرطان معده در اندوسکوپی به شکل توده یا زخم قابل مشاهده است. در مرحله بعد باید با ارسل نمونه ریه یا پاتولوژی، ابتلا به سرطان معده تأیید شود. در صورت تشخیص سرطان، اقدام درمانی متناسب با نوع و روند بیماری انجام خواهدشد.

**سرطان سینه**

سرطان سینه یکی از شایع ترین سرطان‌ها در خانم‌هاست و این در حالی است که سازمان بهداشت جهانی پیش‌بینی می‌کنداین بیماری تا سال۲۰۱۵ میلادی حدود ۱۵ میلیون قربانی بگیرد. بررسی‌ها نشان می‌دهد که موارد ابتلا به سرطان سینه در کشورهای پیشرفته ۴ برابر کشور ما است، اما مرگ و میرهای ناشی از ابتلا به این بیماری در کشورهای جهان سوم بیشتر اتفاق می‌افتد، طبق آمار وزارت بهداشت و درمان ۲۷ نفر از هر ۱۰۰ هزار زن در کشورمان به سرطان سینه مبتلا می‌شوند.

دکتر صفا نجفی -فوق تخصص سرطان شناسی و خون شناسی در مورد سرطان سینه به گزارشگر روزنامه اطلاعات می‌گوید: وزارت بهداشت و درمان در ابتدای سال جاری اعلام کرده که اگر زنان ایرانی به طور متوسط ۷۴ سال عمر کنند، به ازای هر ۱۲ تا ۱۳ نفر یک مورد سرطان سینه خواهد داشت.

**علائم سرطان سینه**

این عضو حیات علمی دانشگاه علوم پزشکی خاطر نشان می‌کند: در حال حاضر ۲ عامل در به وجود آمدن سرطان‌ها موثرند که عبارت‌ند از علل ژنتیکی و علل محیطی، ضمن آن که به بسیاری از عوامل ژنتیکی و محیطی ناشناخته‌اند.
امروزه ثابت شده است که ۱۵ تا ۲۰ درصد از سرطان‌های سینه مستقیماً بر اثر یک شایع ژنتیکی به وجود می‌آیند و در حال حاضر حدود ۵ زن شناسایی شده‌اند که متاسیون (تغییر شکل در این ژن‌ها) باعث ایجاد سرطان سینه در افرادی می‌شود که آن را به ارث می‌برند.وی با بیان این مطلب در خانواده‌هایی که سرطان سینه در سنین جوانی اتفاق می‌افتد معمولاً تعداد زیادی از افراد درجه یک آن خانواده در معرض خطر هستند، یادآوری می‌کند: بررسی‌ها نشان

سه شنبه یکم بهمن ۱۳۹۲ - ۱۹ ربيع الاول ۱۴۳۵ - ۲۱ ژانویه ۲۰۱۴ - شماره ۲۵۷۹۰

می‌دهد که شماری از افراد این خانواده‌ها به سرطان سینه و تخمدان مبتلا بوده‌اند و حتی در آن خانواده‌ها مردان هم مبتلا به سرطان سینه شده‌اند.
از این رو ما این افراد را در مورد این ژژن خاص که به «براک وان» و «براک تو» معروف هستند، بررسی می‌کنیم که خوشبختانه در کشور ما روش «سیکون سینگ» برای اندازه گیری این ژن‌ها وجود دارد.

**نشانه‌های سرطان سینه**

دکتر نجفی با اشاره به این مطلب که متأسفانه وقتی علایم و نشانه‌های سرطان سینه ظاهر می‌شود، معمولاً خیلی دیر شده است، می‌افزاید: وقتی خانمی غده دو سانتی‌متری در سینه‌اش لمس می‌کند، این توده احتمالاً به غدد لنفاوی زیر بغل حمله کرده است. از این رو به خانم‌ها پیشنهاد می‌کنیم که مواظب سینه‌های‌پیشان باشند و بعد از ازدواج در سنین ۳۵ تا ۳۵ سالگی به متخصص زنان مراجعه کنند. معاینه سینه شوند، چرا که معاینه توسط یک متخصص، بهترین روش برای تشخیص بیماری سرطان سینه است.

وی یادآوری می‌کند: هر گونه تغییر رنگ، تغییر اندازه فرو رفتگی، احساس سفتی و احساس توده در سینه باید به دقت پیگیری شود و به خانم‌های بالای ۴۰ سال توصیه می‌کنیم که هر سال حتماً ماموگرافی انجام دهند و خردشان سینه‌هایشان را معاینه و بیا دین هر گونه علایم غیر طبیعی، به پزشک مراجعه کنند.

**درمان سرطان سینه**

دکتر نجفی در مورد درمان سرطان سینه می‌افزاید: وقتی سرطان سینه ایجاد شد، مهم‌ترین جزء درمان این است که بافت سرطانی باید از سینه خارج شود. در گذشته‌های دور، کل بافت سینه را برمی‌داشتند و این مساله از نظر روحی آشفتنگی خیلی بدی در بیمار ایجاد می‌کرد. ولی خوشبختانه طی سال‌های اخیر تغییرات زیادی در جراحی سرطان ایجاد و وسعت جراحی کوچک شده است، به طوری که ۹۰ درصد از خانم‌هایی که مبتلا به سرطان سینه هستند، نیاز به انجام دادن اعمال بزرگ ندارند. امروزه سعی تمامی جراحان این است که سینه خانم‌های بیمار حفظ شود.

وی با بیان این مطلب که اولین قدم برای درمان سرطان سینه جراحی است، یادآوری می‌کند: متأسفانه سلول‌های سرطان سینه خیلی زودبسه غدد لنفاوی و نقاط دیگری از بدن پخش می‌شوند. این سلول‌ها بعداً می‌توانند متشاک سرطان مجدد باشند و زمانی که سرطان در کل بدن پخش می‌شود بسیار کشنده می‌شود و پزشکان برای مداوای بیمار ۳ کار انجام می‌دهند که عبارت از سینه عمل شده رانحت تشعشعات اشعه ایکس قرار می‌دهند تا اگر سلول سرطانی کوچکی هم به جا مانده باشد، از بین برود. دومین کار که از همه جاگیر کننده در سرطان سینه جلوگیری می‌کند استفاده از دارو درمانی است که در سرطان سینه به صورت استفاده می‌شود. روش اول همان شیمی درمانی است که در سرطان‌های دیگر به انجام می‌گیرد و دوره آن ۶ ماه است و روش دیگر، هورمون درمانی است که در مدت ۸ تا ۸ سال صورت می‌پذیرد.

**بیتا مهندوی**

### آگهی مناقصه شماره ۹۲/۹۰ (یک مرحله ای)

شرکت مخابرات ایران در نظر دارد ارائه خدمات کارشناسی، تایپ نامه‌های اداری، تصدی دفتری و موزعین خود را به میزان ۶۳۳/۴۶۰۰ ساعت کار در سال براساس شرایط و طرح قرارداد به پیمانکاران واجد شرایط و دارای تأییدیه صلاحیت از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی واگذار نماید.

**مهلت خرید اسناد:** تا تاریخ نشر آگهی تا پایان وقت اداری روز چهار شنبه مورخ ۹۲/۱۱/۹

**مبلغ خرید اسناد:** باز ارائه معرفی‌نامه مبلغ ۲۶۵/۰۰۰ (دویست و شصت و پنج هزار ریال) واریز به حساب جاری بانک ملت ۲۸۲-۱۷۴۰۰۰۰۰ شماره واریز **مکان فروش اسناد:** تهران- خیابان توپچی -ساختمان شماره۳-پلاک ۱۸- طبقه اول-اطاق ۱۱۰

**ضمانتنامه شرکت در مناقصه:** مبلغ ۱۶۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال (یک میلیارد و یکصد و هفت میلیون ریال) می‌باشد که می‌بایست به صورت واریزنامه نقدی و یا ضمانتنامه قابل تمدید ارائه گردد.

**آخرین مهلت تحویل اسناد:** ساعت ۱۵ روز شنبه مورخ ۹۲/۱۱/۱۹

**تاریخ بازگشایی پاکت‌ها:**تاریخ‌های الف و برآس ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۹۲/۱۱/۲۰ ساختمان شماره ۳مخابرات واقع در تهران -خیابان شرعیته- خیابان توپچی -پلاک ۱۸- طبقه پنجم-اطاق کنفرانس دفتر کمیسیون معاملات.

**شرکت مخابرات ایران- معاونت مالی و پشتیبانی-مدیرعامل**

SITE-WWW.IRANTELECOM.IR

**افقی:**

۱-ایپدی- تنها  
۲-پنیادهسا- دلنگ- نام "گاکارین "اولین فضا نورد  
۳-باز یگر عملیات غیر مکنر - زاری کنان  
۴-مخفف هتم- در وسط - کتابی از اسکار وایلد  
۵-سود حرام - شهد - لطیف - پایان حیات  
۶-شاه‌ماوراءالنهر - شهر، در شهرستان گلیاگان - ضمیر غایب  
۷-مسکنت -فرست - عنصر شیمیایی  
۸-کشوری در همسایگی فرانسه - شهری در کانادا  
۹- تصدیق ژرم‌ها - ماه پاییزی - شرف و عفت  
۱۰-بدنپسا آوردن - نوعی زبان‌برنامه‌یسی  
۱۱- ساده - چهره  
۱۲-جایز- از عناصر ابرهه- کیف‌سفری - نی‌تو خالی  
۱۳-خوب‌روز نام-ژنانه- رشته‌کوه حدفاصل اروپا و آسیا -تت ششم موسیقی  
۱۴- پرستی - برتری تعداد گل‌های زده یک تیم  
۱۵-ملکه بیزانس - چوپان - آهوی کارتونی  
۱۶-پارچه کهنه- از مافخر ادب پارسی و مولف فرهنگ فارسی

**عمودی:**

۱- حمله هوایی - مقابل خردسال  
۲- تیر پیکاندار - آغاز شده - رجحان و برتری  
۳-بازنده-طرح- سهولت -درجعبه ابزار بچوبید!  
۴-مخلوقات - مایع زرد رنگ کبد، -صفرأ - کشور لاله‌ها  
۵-برضیادان آلمانی دارای پژوهش‌هایی در هندسه ناقلیدسی- شمای یکانه - کمک  
۶- روز گی سیر - گوشت کبابی - پرانکدیو  
۷- با جناق- نماپشنامه نویس بزرگ فرانسوی - دشمن درخت  
۸- کناه از ریاکار - از پسوندها - صدمه - روشی که پخش امواج رادیویی را با پارازیت کمتر مسیر می‌کند  
۹-مظفر زیبا- طپیت - آمیخته - رخسار  
۱۰- پیک کاغذی - شهر توت - بدن  
۱۱- واحد پول نام سبزی خورشتی - افسار  
۱۲- پیچ- تنظیم صدا- پس از نخستین - در خندیدن  
۱۳- قطار شهری - پارچه خشک کر دن صورت  
۱۴- پیشتو ننداری  
۱۵- انتقام جو - از جزایر یونان

## جدول ۲۲۱۸۱

۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵







































**تَرحیم** 
انالله و انا اليه راجعون
مهربان تر ز دل عاشق مادر دل نیست
به دو گیتی چو دل صادق مادر دل نیست
دل پاکی طلبیدم که کُنه هدیه به او
هر چه گشتم به خدا، لایق مادر دل نیست
با تسلیم بر مشیت الهی درگذشت مادری مهربان، دلسوز و همسری فداکار بر محومه مغفوره شادروان حاجیه خانم **معصومه** (صدیقه) **سلطان زاده** همسر گرانقدر حاج حمزه علی اسلام دوست را به اطلاع کلیه اقوام، دوستان و آشنایان محترم می‌رساند.
به همین مناسبت مراسم سوم و هفتم آن مر حومه هزمان روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۲/۱۱/۱ از ساعت ۱۵ الی ۱۶/۳۰ در مسجدالنبی (ص) واقع در کرج -عظیمیه-میدان اسبی -بلوار اقا قیا- میدان بعثت بر گزار می‌گردد.
از طرف خانواده‌های: **سلطان زاده** -اسلام دوست - اسماعیلی نیا و دیگر بستگان و آشنایان

باکمال تأسّف درگذشت ناگهانی شادروان **مهندس شاهرخ** قادری عرب کارشناس دادگستری را به اطلاع می‌رساند.مجلس تر حیم از ساعت ۱۸/۳۰ الی ۲۰ چهارشنبه ۹۲/۱۱/۲ در مسجد نور میدان فاطمی برگزار می‌گردد.

**خانواده‌های:** قادری عرب - حبیبی و سایر خانواده‌های وابسته

باکمال تأسّف و تأثر درگذشت شادروان **مهندس شاهرخ** قادری عرب برادر ارجمند آقای مهندس قادری عرب رئیس هیئت مدیره مهندسین مشاور ترددراه را به اطلاع می‌رساند.
پایود آن مرحوم روز چهارشنبه ۲ بهمن از ساعت ۱۸/۳۰ الی ۲۰ در مسجد نور واقع در خیابان فاطمی برگزار می‌گردد.

**مدیران و کارکنان مهندسین مشاور تردد راه**

**هوالباقی**
بانهایت تأثر و تأسّف درگذشت همکار گرامی **جناب آقای مهندس شاهرخ** قادری عرب کارشناس محترم رسمی دادگستری رشته راه و ساختمان را ضمن عرض تسلیت به اطلاع همکاران گرامی می‌رساند.
به همین مناسبت مجلس ترحیمی روز چهارشنبه ۱۳۹۲/۱۱/۲ از ساعت ۱۸:۳۰ الی ۲۰ در مسجد نور واقع در میدان جهاد (فاطمی) منعقد می‌باشد.
حضور سروران گرامی باعث تسلی خاطر باز ماندگان خواهد شد.
**کانون کارشناسان رسمی دادگستری و هیئت رئیسه**
**رئیسه گروه ۶-راه و ساختمان**
**و نقشه برداری**

**از غریستان عالم می‌روم**
**سیر به صحرای قیامت می‌نهم**
**من امانت‌دار نیستم ای حبیب**
**این امانت را به او پس می‌دهم**
باکمال تأسّف فقدان ناگهانی یار و یاور دیرین و مهربانم دکتر وحیدادیی را به اطلاع کلیه بستگان و آشنایان می‌رسانم.
**فتانه ادیبی (زند یزدانی)**

**هوالباقی**
بانهایت تأثر و تأسّف درگذشت همکار گرامی **جناب آقای سرهنگ محمود فاضلی** متین کارشناس محترم رسمی دادگستری رشته امور وسائط نقلیه مو توری زمینی را ضمن عرض تسلیت به اطلاع همکاران گرامی می‌رساند.
بهمین مناسبت مجلس ترحیمی روز چهارشنبه ۱۳۹۲/۱۱/۲ از ساعت ۱۶ الی ۱۷/۳۰ در مسجد حجت ابن الحسن العسگری (عج) واقع در خیابان سهروردی منعقد می‌باشد.
حضور سروران گرامی باعث تسلی خاطر باز ماندگان خواهد شد.

**کانون کارشناسان رسمی دادگستری و هیئت رئیسه**
**رئیسه گروه ۵-امور وسائط نقلیه**

**«هوالحق»**
**سر کار سرهنگ جواد تفرشی،** یکی از افسران شریف نیروی زمینی ارتش چشم بر دنیای دون بست. روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۲/۱۱/۱ در گورستان بهشت زهر(اس) برای آخرین بار تاجایگاه ابدیش مشایعتش می‌کنیم. بنابر وصیت ایشان هزینه مراسم مرسوم خرج امور خیریه می‌شود.

**همسر و فرزندان آثمرحوم**

**«هوالحق»**
**خانواده محترم سر کار سرهنگ جواد تفرشی**
**فقدان آن سرباز فداکار وطن و فر مانده‌ای که ایران زمین و حدود و ثغور آن، جان و جهانش بود ما را در دریای از غم و اندوه مستغرق نمود.**
**مراسم تشییع و تدفین**
**آثمرحوم روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۲/۱۱/۱ از ساعت ۱۰ صبح در گورستان بهشت زهر(اس) اعلام گردیده است.**
**درگذشت شادروان سر کار سرهنگ تفرشی**
**را به همسر و فرزندان آثمرحوم سر سلامتی می‌دهد، خدایش بیامرزاد و غریق رحمتش کناد**

**مدیریت و کارکنان**
**شرکت فرآورده‌های شیمیایی ساختمان**

**بازگشت همه بسوی اوست**
بانهایت تأسّف و تأثر درگذشت مر حومه مغفوره **حاجیه خانم سسکینه** رضوانی شپسستری را به اطلاع کلیه اقوام، دوستان و همشهریان محترم می‌رساند.
به همین مناسبت م اسم ترحیمی روزچهارشنبه۹۲/۱۱/۳ از ساعت الی۱۳:۴۰بعادظهر درمسجدنورشبستری‌ها واقع در میدان دکتر فاطمی بر گزار می‌گردد.
حضور سروران گرامی موجب شادی روح آثمرحومه و تسلاي خاطر باز ماندگان خواهد بود.
**خانواده‌های:** قربانی- رضوانی شپستری -علیمحمدی - اختیاری -آشرفی - کمالی اصل -شادمانی -ابراهیم نژاد - صراف - ابراهیمی - سیدی - پور لطفی -سرتیپ زاده - قربان زاده -رسول زاده -عالمی -رامز - تربتی - کامیاب -یحیی پور - شلصطری - جابری -علیخانی - میرشهابی -رباضی -پیر علیلو -قیاسی -شادنام -شیراحمدی - غریب زاده - دکتر موسوی - معصومی - عسل فروش - کشف خورشیدی -مجتهدی -آشتی - عزتی -سطوتی - آقاییکی -جعفری -سمرقندی -سجن خوش -بهرامی -صلاحي زاده -افشار -جعفری -صفر علی -شهابی - قصری - خاموشیان - سیفی و سایر وابستگان.

**بازگشت همه بسوی اوست**
باکمال تأسّف درگذشت تأثر انگیز همسر، شادروان **محمود یوسف بگلو** قهرمان، مربی و پیشکسوت ورزش اسکی ایران را به اطلاع دوستان و آشنایان می‌رساند.
به همین مناسبت مراسم ترحیم آن عزیز روز چهارشنبه ۹۲/۱۱/۲ از ساعت ۱۵/۳۰ الی ۱۷ در مسجد جامع شهرک غرب واقع در شهرک غرب روبروی مجتمع تجاری میلادنور برگزار می‌گردد.
**همسر:** ژینوس امیرشاهی
**خانواده‌های:** یوسف بگلو -امیرشاهی -شفا -افشار قاسم لو -اردلان -سالور -خواجه نوری -مهمین -سهیلا عاشوری و سایر وابستگان.

**هوالباقی**
بانهایت تأثر و تأسّف درگذشت همکار گرامی **جناب آقای مهندس محمد حسین** فخارزاده کارشناس محترم رسمی دادگستری رشته کشاورزی و منابع طبیعی راضن عرض تسلیت به اطلاع همکاران گرامی می‌رساند.
بهین مناسبت مجلس ترحیمی روز سه شنبه ۹۲/۱۱/۱ از ساعت الی ۱۸/۳۰ از مسجدالرضا(ع) واقع در خیابان خرمشهر (آبادانا)، خیابان نیلوفر، میدان نیلوفر منعقد می‌باشد.
حضور سروران گرامی باعث تسلی خاطر باز ماندگان خواهد شد.
**کانون کارشناسان رسمی دادگستری و هیئت رئیسه**
**رئیسه گروه ۹- کشاورزی و منابع طبیعی**

**انالله و اناالیه راجعون**
بانهایت تأسّف و تأثر بدینوسیله درگذشت مادر عزیزمان «**حاجیه خانم فاطمه بهمن زاده**» را به استحضار بستگان، آشنایان و دوستان می‌رسانم.

مجلس ختم آن فقیده سعیده در ساعت ۱۵/۳۰ ۱۷روز پنجشنبه سوم بهمن ماه جاری در مسجد جامع شهرک غرب واقع در میدان صنعت -بلوار فرحزادی- روبروی مجتمع تجاری میلاد نور-خیابان حسن سیف بر گزار می‌گردد.
**شرکت شما عزیزان و سروران موجب شادی روح آن مرحومه و سرفرازی ما خواهد بود.**
**فرزندان: دکتر احمد علی -شکوه الزمان- مسعود -بهرام**
**خانواده‌های سوگوار: بهمن پور -بهمن زاده- خیری -عقیلی -لطفی -رحیمی -جوادزاده -رباحی پور- مجد آبادی**

**تسلیت**

**انالله و اناالیه راجعون**
**جناب آقای دکتر جواد سلیمانی**
بانهایت تأثر و تألم ضایعه درگذشت مرحوم **حاج غلام عباس** حیدری پدر همسر محترمتان را به شما و بیت مکرّم تسلیت عرض می‌نمایم.
آرزو داریم خداوند متعال روح پاکش را با مولای متقیان علی (ع) محشور فرماید.
**هیات امناء و هیأت مدیره مؤسسه غیرانتفاعی محب**

**همکار گرامی سرکار خانم معصومه** حافظی
بانهایت تأثر و تأسّف درگذشت نابهنگام و جانسوز همسر عزیزتان را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض می‌نماییم.
**اختری -ایپکچی -باطبی -بنی حسینی -پاشایی - حسینی -رهبری -رضانی -شهریار راد - صفایی - صومعه نشین -ظریفی -علیزاده -فشمی -مجاوری - مؤمن زاده - نصیری -نوری -هژبری - نربمانی**

**انالله و اناالیه راجعون**
**همکار گرامی سرکار خانم معصومه** حافظی
درگذشت نابهنگام و جانسوز همسر عزیز تان، موجب تأثر و تألم گردید.
ضمن عرض تسلیت به شما و خانواده محترمتان، برای آمرحوم غفران واسعه الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم.
**همکارانتان در مرکز تلفن مؤسسه اطلاعات**

**همکار گرامی جناب آقای محمد تقی اسماعیلی** نیا
درگذشت مادر همسر گرامیتان را تسلیت عرض نموده واز درگاه خداوند متعال برای آن مرحومه علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می‌نمائیم.
**اداره کارپردازی مؤسسه اطلاعات**

**جناب آقای مهندس آیت‌الله** **منعم**
درگذشت پدر همسرتان را خدمت جنابعالی و همه بازماندگان تسلیت عرض نموده، از درگاه خداوند متعال مغفرت برای آن مرحوم طلب می‌نمائیم.
**رضا امراللهی - غلامعلی امراللهی - مهدی امراللهی**

**سرکار خانم دکتر بهارمست و جناب آقای دکتر** **تکیه**
مصیبت وارده را به شما تسلیت عرض نموده، برای آن مرحومه رحمت و غفران الهی و برای بازماندگان صبر و سلامتی از درگاه ایزد منان خواستاریم.

**هیئت مدیره، مدیر عامل، رئیس، پزشکان و پرسنل بیمارستان قائم (عج) کرج**

**خانواده محترم حاتمی و سرمد**
**عروج آسمانی بزرگ خاندان حاتمی، جناب آقای جعفرقلی خان حاتمی** را به بازماندگان تسلیت عرض می‌نمایم.
**محمد رضا حاتمی**
**فرزند زنده یاد حاج کتابعلی حاتمی**

**همکار گرامی جناب آقای داوود نظری**
مصیبت وارده را صمیمانه به جنابعالی و همه خاندان محترم تسلیت عرض نموده و خود را در غم بزرگ شما شریک می‌دانیم.
از خداوند بزرگ برای آن مرحومه طلب مغفرت و برای بازماندگان محترم صبر و بردباری مسئلت می‌نمایم.
**شرکت صنایع مکت همدان**

**جناب آقای دارابی**
درگذشت مادر گرامیتان را به جنابعالی و خانواده محترمتان صمیمانه تسلیت می‌گویم، ما را در غم خود شریک بدانید.
**واحد در آمد و ترخیص بیمارستان اختر**

**آگهی تغییرات شرکت تولید انرژی صفا شرکت سهامی خاص به‌شماره ثبت ۲۸۷۳۰۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۳۲۱۴۴۷**
به‌استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۲۲ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۱ به‌تصویب رسید.
حمیدرضا مهربان به‌شماره ملی ۲۲۹۵۳۵۸۳۲۱ به‌عنوان بازرس اصلی و ابراهیم عبدی به‌شماره ملی ۶۲۱۷۶۹۸۲۷ به‌عنوان بازرس علی‌البذل برای یکسال مالی انتخاب گردیدند.
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین شد.

**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری**
**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۰۹۳۱۹-۷۹۹۵۱/۲
**آگهی تغییرات شرکت کشتیرانی والفجر سهامی عام به‌شماره ثبت ۵۹۹۷۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۰۵۲۰۹**
به‌استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۳۰ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۹۱/۱۲/۳۰ به‌تصویب رسید و روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید و سازمان حسابرستی به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۱۳۶۳۲۲ به سمت بازرس قانونی برای مدت ۱ سال انتخاب گردیدند و شرکت کشتیرانی کشتورانی اسلامی ایران به شناسه ملی ۱۰۱۰۸۶۱۲۹۰۱۱ و شرکت خدمات دریایی و مهندسی کشتیرانی قشم به شناسه ملی ۱۰۱۰۵۷۸۳۲ و موسسه آموزشی کشتیرانی به‌شناسه ملی ۱۰۱۰۱۲۲۷۸۷ و شرکت سرمایه‌گذاری کشتیرانی به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۲۳۴۸۷۷ و حسن جلیل‌زاده به کدملی ۲۷۵۳۴۸۱۶۷ به‌سمت اعضا هیات مدیره برای مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری**
**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۱۰۱۳۶۱۹-۷۹۹۴۰/۲
**آگهی تغییرات شرکت گسترش کشاورزی پیوند فردوس پارس شرکت سهامی خاص به‌شماره ثبت ۳۶۴۴۸ و شناسه ملی ۱۰۷۶۰۰۹۴۶۰۳**
به‌استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۳۰ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
۱- روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین شد.
۲- سازمان حسابرسی جمهوری اسلامی ایران به‌عنوان حسابررس قانونی شرکت برای سال مالی ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ انتخاب گردید.
۳- ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۹۱ به‌تصویب رسید.

**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری**
**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۱۹۹۴۱۵۸-۷۹۹۵۷/۲
**آگهی تغییرات شرکت پام‌آوران نانوفناوری فردانگر شرکت با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۲۹۳۳۰۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۰۲۴۱**
به‌استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۲۷ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۱ به‌تصویب رسید.
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین شد.
سازمان حسابرسی به‌شماره ملی به‌عنوان بازرس اصلی برای یکسال مالی انتخاب گردیدند.
**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری**
**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۰۴۱۹۵-۷۹۹۴۷/۲

**موسسه خیریه بهنام دهنش پور حمایت از بیماران مبتلای به سرطان**
Behnam Daheshpour Charity Organization
**با سفارش اسندت تسلیت به جای تاج گل، از بیماران مبتلا به سرطان تحت حمایت موسسه خیریه بهنام دهنش پور حمایت نمایید.**
**برای کسب اطلاعات بیش‌تر به آدرس**
**www.behnamcharity.org.ir**
**مر اجهه**
**نموده و یا جهت سفارش با شماره تلفن**
**۲۲۷۱۸۰۸۳ (داخلی ۲) تماس حاصل فرمایید.**

**دوست و همکار گرامی جناب آقای محمد تقی اسماعیلی** نیا
بانهایت تأسّف مصیبت وارده را به شما و خانواده محترم تسلیت گفته، از خداوند متعال برای آن مرحومه علو درجات و جهت بازماندگان صبر و شکیبائی آرزو می‌کنیم.
**دفتر فنی - سفارشات - کامپیوتر - تصحیح - گرافیک - طراحی -ایمچ ستر -اسکتر -عکاسی رتوش - مونتاژ -کیب افست -افست راتیبو -افست و رق -کماندر -کمپکتا -صحافی -مکانیکی - انبار فنی- برق - تاسیسات**

**جناب آقای حاج قاسم افجه‌ای**
**مدیریت صندوق قرض الحسنه** مسجد فرشته
پدینوسیله مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده و برای آن مرحوم علو درجات و برای جنابعالی و خانواده محترم صبر و شکیبایی آرزو مندیم.
**اسدا... عسگر اولادی، محمدحسن شمس فرد**

**جناب آقای مهندس منوچهر زاهدی**
ضایعه درگذشت پدر گرامیتان را خدمت شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و برای آن عزیز علو درجات الهی را سنلت می‌داریم.

**محمود گوهرین**

**جناب آقای مهندس منوچهر زاهدی**
فقدان پدر بزرگوار تان ما را نیز اندوهگین ساخت. غفران و رحمت الهی برای آن عزیز از دست رفته و سلامتی و طول عمر با عزت برای جنابعالی از پروردگار متعال بخواهانیم.

**شرکت توسعه و فرآوری مس مسکنی**

**آگهی تغییرات شرکت الین شیمی سهامی خاص به شماره ثبت ۲۰۲۰۷۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۴۳۷۹۷۰**
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۲۲ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
اعضاء هیئت مدیره به قرار ذیل تعیین گردیدند:
آقای محمد تقی شکروی به سمت رئیس هیئت مدیره و به شماره ملی ۱۳۷۰۵۴۰۷۳۶ و آقای حبیب شکروی به سمت مدیرعامل و عضو هیئت مدیره به شماره ملی ۰۰۴۳۹۹۴۷۵۱ و آقای سعید شکروی به سمت نائب رئیس هیئت مدیره به شماره ملی ۰۰۵۹۰۷۵۳۱۷.
کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، پروات، قراردادهای و عقود اسلامی با امضاء منتفق مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره و در غیاب هرکدام از آنان به اتفاق امضای نائب رئیس هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.
نامه‌ها و مکاتبات عادی با امضای مدیرعامل و یا هر یک از اعضای هیئت مدیره مهیور به مهر شرکت اعتبار دارد.

**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری**
**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۲۰۲۶۳۲-۷۹۷۲۰/۲

**آگهی تغییرات شرکت پتروشیمی نوین سهامی خاص به شماره ثبت ۲۶۴۴۱۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۰۸۱۷۳۴۴**
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۳۰ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
روزنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۱ به‌تصویب رسید.
حمیدرضا مهربان به‌شماره ثبت ۱۳۲۷۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۵۰۵۹۹۹ به‌عنوان بازرس اصلی و آقای عباسعلی دهندهشتی نژاد به شماره ملی ۱۲۸۶۴۰۰۲۴۴ به‌عنوان بازرس علی‌البذل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۱/۱۲/۳۰ به‌تصویب رسید.

**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری**
**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۲۰۱۳۱۰۵-۷۹۷۱۸/۲

**شرکت احداث نگهداری و بهره‌برداری آزادراه اهواز بندر امام سهامی خاص به شماره ثبت ۱۹۲۷۴۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۳۶۵۸۷۲**
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۲۲ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
مؤسسه حسابرسی قواعد به کدملی ۱۰۱۰۲۳۳۴۱۰۶ به سمت بازرس اصلی و آقای محمدعلی بشارتی به کدملی ۳۷۳۱۸۷۲۰۸۷ به سمت بازرس علی‌البذل برای مدت یکسال انتخاب شدند.
روزنامه اطلاعات به عنوان روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۱/۱۲/۳۰ به‌تصویب رسید.

**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری**
**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۲۰۳۸۱۲۰-۷۹۷۲۲/۲

**شرکت بازرگانی پیشگسوتان توسعه سرور سهامی خاص به شماره ثبت ۲۲۹۷۱۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۷۰۷۹۱۸**
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۲۲ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
مؤسسه حسابرسی قواعد به کدملی ۱۰۱۰۲۳۳۴۱۰۶ به سمت بازرس اصلی و آقای محمدعلی بشارتی به کدملی ۳۷۳۱۸۷۲۰۸۷ به سمت بازرس علی‌البذل برای مدت یکسال انتخاب شدند.
روزنامه اطلاعات به عنوان روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۱/۱۲/۳۰ به‌تصویب رسید.

**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری**
**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۲۰۳۶۴۲۸-۷۹۷۴۴/۲

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۳۵۰۰۷-۷۹۷۴۱/۲

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۲۲۲۰۲-۷۹۹۲۷/۲

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۲۲۲۰۲-۷۹۹۲۷/۲

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۲۲۲۰۲-۷۹۹۲۷/۲

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۲۲۲۰۲-۷۹۹۲۷/۲

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۲۲۲۰۲-۷۹۹۲۷/۲

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۲۲۲۰۲-۷۹۹۲۷/۲

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۲۲۲۰۲-۷۹۹۲۷/۲

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۲۲۲۰۲-۷۹۹۲۷/۲

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۲۲۲۰۲-۷۹۹۲۷/۲

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۲۲۲۰۲-۷۹۹۲۷/۲

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۲۲۲۰۲-۷۹۹۲۷/۲

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۲۲۲۰۲-۷۹۹۲۷/۲

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۲۲۲۰۲-۷۹۹۲۷/۲

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۲۲۲۰۲-۷۹۹۲۷/۲

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۲۲۲۰۲-۷۹۹۲۷/۲

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۲۲۲۰۲-۷۹۹۲۷/۲

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۲۲۲۰۲-۷۹۹۲۷/۲

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۲۲۲۰۲-۷۹۹۲۷/۲

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۲۲۲۰۲-۷۹۹۲۷/۲

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۲۲۲۰۲-۷۹۹۲۷/۲

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۲۲۲۰۲-۷۹۹۲۷/۲

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۲۲۲۰۲-۷۹۹۲۷/۲

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۲۲۲۰۲-۷۹۹۲۷/۲

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۲۲۲۰۲-۷۹۹۲۷/۲

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۲۲۲۰۲-۷۹۹۲۷/۲

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۲۲۲۰۲-۷۹۹۲۷/۲

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۲۲۲۰۲-۷۹۹۲۷/۲

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۲۲۲۰۲-۷۹۹۲۷/۲

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۲۲۲۰۲-۷۹۹۲۷/۲

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۲۲۲۰۲-۷۹۹۲۷/۲

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۲۲۲۰۲-۷۹۹۲۷/۲

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۲۲۲۰۲-۷۹۹۲۷/۲

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۲۲۲۰۲-۷۹۹۲۷/۲

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۲۲۲۰۲-۷۹۹۲۷/۲

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۲۲۲۰۲-۷۹۹۲۷/۲

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۲۲۲۰۲-۷۹۹۲۷/۲

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۲۲۲۰۲-۷۹۹۲۷/۲

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۲۲۲۰۲-۷۹۹۲۷/۲

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۲۲۲۰۲-۷۹۹۲۷/۲

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۲۲۲۰۲-۷۹۹۲۷/۲

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۲۲۲۰۲-۷۹۹۲۷/۲

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
۲۰۲۲۲۰۲-۷۹۹۲۷/۲

**سازمان ثبت اسناد و ام**









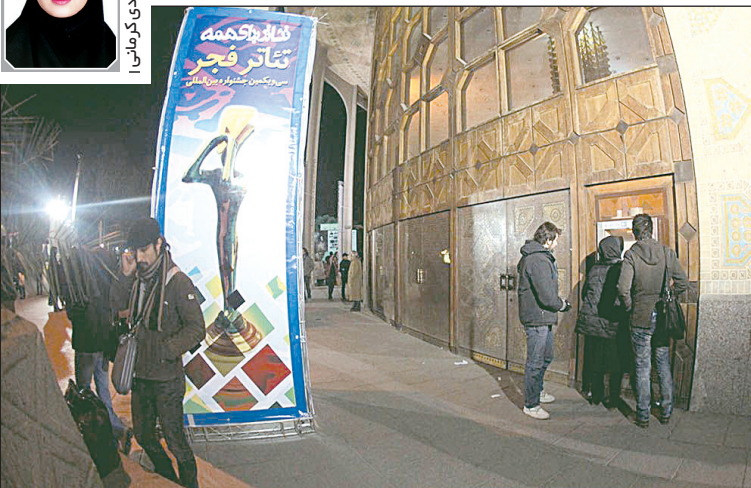
آن یکی شیر است اندر بادیه  
و آن دگر شیر است کادم می خورد  
«مولانا»

## به بهانه آغاز سی و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

### این صورت و این سیلی!



از زهره زاهدی کرمانی



جشنواره سی و دوم شد؛ فهمیدن این مسأله که سی و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و هنرمندان فعال در آن، امسال به ضرب سیلی، صورت خود را سرخ نگه داشته‌اند، چندان هم سخت نیست. امیدوارم بزرگانی که وظیفه تصمیم‌گیری را برعهده دارند، بدانند که این سیلی هم اگر شامل مرور زمان شود، دیگر سرخی نمی‌آورد و آنچه می‌ترسیم بر سرمان خواهد آمد و دیگر چیزی به نام هنر تئاتر ایران باقی نمی‌ماند.

امسال، بازگشت و حضور دوباره محمد رحمانیان در جشنواره تئاتر فجر، پس از سال‌ها دوری از ایران، اتفاق خوش‌آیندی بود که هرچند نمی‌تواند بر غم بزرگان این عرصه مرهمی باشد؛ اما حداقل می‌تواند نشانه‌ای از امید را در دل‌هایمان زنده کند که شاید آنها هم بیخشند و به آغوش تئاتر کشور بازگردند.

سی و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، از آغاز این هفته، فعالیت رسمی خود را شروع کرد تا نمودی باشد از تلاش یک ساله هنرمندان این عرصه که در طول سال گذشته، شرایط سختی را متحمل شدند و در آخرین روزها و فرصت‌ها به منظور آماده‌سازی آثار خود برای حضور در سی و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، با تغییرات مهمی در عرصه مدیریتی این جشنواره نیز روبرو بودند.

برکناری دبیر این جشنواره، برکناری مدیر مرکز هنرهای نمایشی و جایگزینی مدیر اسبق مرکز به صندلی دبیری سی و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، از اخبار مهمی بود که فضای تئاتر کشور را به شدت تحت تأثیر قرار داد. این تأثیر تا به حدی بود که می‌شد نگرانی خبرنگاران را در نشست خبری این جشنواره که ۲۲ دی در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر برگزار شد، به وضوح دید.

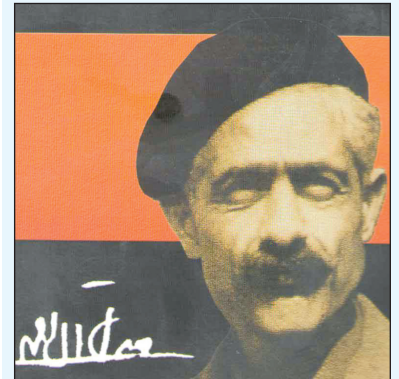
نگرانی از برگزاری آبرومندانه این جشنواره، برداشت معوقات و اجرای قول‌ها و وعده‌هایی که معمولاً در زمان برگزاری نشست‌های خبری جشنواره‌ها آنان را می‌شنویم و سپس از برگزاری جشنواره هم اثری از اجرای آنها نیست.

امسال، سی و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با حضور ۱۱۴ گروه ایرانی و ۱۵ گروه خارجی که از کره جنوبی، آلمان، نروژ، اسپانیا، لهستان، کانادا، ارمنستان، فرانسه، مجارستان و هند، میهمان جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر هستند، در ۱۶ سالن برگزار می‌شود.

وضعیت اقتصادی کشور در سال‌های اخیر، تأثیرات خود را بیش از هر جابر هنر و پیش از هر هنری، بر تئاتر نشان داده است. حال اگر این وضعیت را در کنار مشکلاتی بگذاریم که یک سال تئاتر کشور با آن درگیر بود و در نهایت منجر به برکناری دبیر

## آل احمد منتقد روشنفکری ایران

شهرام انصاری



جلال آل احمد در ۱۱ آذر ۱۳۰۲ در خانواده‌ای مذهبی-روحانی به دنیا آمد. وی پسر عموی آیت‌الله طالقانی بود. دوران کودکی و نوجوانی جلال در نوعی رفاه اشرافی روحانیت گذشت. پس از اتمام دوران دبستان، پدر جلال، سید احمد طالقانی، به او اجازه درس خواندن در دبیرستان را نداد. اما او که همواره طالب و جوای حقیقت بود به این سادگی تسلیم خواست پدر نشد:

«دارالفنون هم کلاس‌های شبانه باز کرده بود که پنهان از پدر اسم نوشتم. روزها کار؛ ساعت‌سازی، بعد سیم‌کشی برق، بعد چرم‌فروشی و از این قبیل... و شب‌ها درس. بسا در آمد یک سال کار مرتب، الباقی دبیرستان را تمام کردم. بعد هم گاه‌گداری سیم‌کشی‌های متفرقه. بر دست «جواد»؛ یکی دیگر از شوهر خواهرهام که این کاره بود. همین جور‌ها دبیرستان تمام شد و توشیح «دیپلمه» آمد زیر برگه وجود...»

در سال‌های آخر دبیرستان است، که جلال با کلام کسروی و شریعت سنگلجی، آشنا می‌شود و همین مقدمه‌ای می‌شود برای پیوستن وی به حزب توده. در سال ۱۳۲۲ وارد دانشسرای عالی تهران می‌شود و در رشته ادبیات فارسی به تحصیل می‌پردازد. در ۱۳۲۳ به حزب توده پیوست و سه سال بعد در انشعابی جناحی از آن کناره گرفت. نخستین مجموعه داستان خود به نام «دید» و «بازدید» را در همین دوران منتشر کرده بود. او که تأثیری گسترده بر جریان روشنفکری دوران خود داشت، به جز نوشتن داستان به نگارش مقالات اجتماعی، پژوهش‌های مردم‌شناسی، سفرنامه‌ها و ترجمه‌های متعددی نیز پرداخت. شاید مهم‌ترین ویژگی ادبی آل احمد نثر او بود. نثری فشرده و موجز و در عین حال عصبی و پرخاشگر، که نمونه‌های خوب آن را در سفرنامه‌های او مثل «حسی در میقات» و یا داستان-زندگی‌نامه «سنگی بر گوری» می‌توان دید.

در سال ۱۳۲۶ دومین کتاب خود به نام «از رنجی که می‌بریم» را چاپ می‌کند که حاوی قصه‌های شکست مبارزاتش در حزب توده است.

انشعاب وی از حزب توده هم در همین سال اتفاق می‌افتد. پس از این انشعاب است که برای مدتی به قول خودش ناچار می‌شود به سکوت که البته سکوت وی به معنای نپزداختن به سیاست و بیشتر قلم‌زدن است.

بقیه در صفحه ۴

## سریال حریم سلاطین یا ماجرای پیروزی‌های بزرگ!



ایران‌دخت صادق‌وند

«سلطان محمد دوم»، زمانی که با نیروهای سربلند مسلمان، پیروزمندانه وارد کنستانتین پل شد و نام آن را اسلام پل یا شیراسلام نهاد، هرگز تصور نمی‌کرد که در سالهای دور، همشهریان او از این ماجرا تنها سریال‌های زهرآلود عشقی خواهند ساخت!

سلطان محمد دوم، مبارز پیروزی که به امپراطوری بزرگ بیزانس یا به زبان لاتینی (Bizantino) خاتمه داد و آن را ضمیمه ترکیه کرد و به نام «استانبول» یا «اسلام پل» اش نامید؛ هرگز تصور نمی‌کرد که هنرمندان و سینماگران کشورش به خاطر دل‌های کشورهای نفتی، فقط با چهره و سیمای یک پادشاه حرمسرا باز با زنانی دسیسه‌جو و آدمکش و زهرده، از او و خاندانش یاد خواهند کرد. و تنها نقش‌ها و تصاویری ساده و آبیکی از مبارزه آنان برای مسلمان کردن ایتالیائی‌ها، اطریشی‌ها و مجارستانی‌ها ارائه خواهند داد.

من نویسنده این سطور، زمانی که به مدت چند هفته و یا چند ماه در اروپا هستم، همانند فرد تشنه، جستجوگر هر مطلب و گزارش و تحقیق و نوشته‌ای هستم که در مورد تاریخ اسلام و یا کشور بزرگمان ایران بیابم. آنها را جمع کرده بقیه در صفحه ۳





محمدرضا جیدرزاده

## نگاهی به رمان «قرار ملاقات» نوشته هرتا مولر

# نوشتن برای آزادی..



می‌پردازد تا خواننده با سرگذشتش بیشتر آشنا شود. سرگرد آلبو که مأمور پرونده اوست، در اتاق کوچکی از زن متهم بازجویی می‌کند. می‌گوید یادداشت را برای چه کسی نوشته. زن به غیر از نام‌های مارچلو ماسترویانی (هنرپیشه) و مارچلو موسولینی (رهبر ایتالیا) کسی را نمی‌شناسد لذا می‌گوید نامه را برای شخصی به نام مارچلو نوشته است.

سرگرد آلبو روز سوم بازجویی به او خبر می‌دهد که در جیب شلوارهای صادراتی به مقصد سوئد و فرانسه هم نامه‌هایی پیدا شده با این مضمون: با بهترین آرزوها از طرف حکومت دیکتاتوری.

زن می‌گوید آنها به من ربطی ندارد. سرگرد آلبو اما تأکید دارد که اینها را هم او نوشته تا وجه جهانی کشورش را خدشه‌دار کند.

زن جوان به همین بهانه‌ها از کارخانه اخراج می‌شود، اما بازجویی‌های روزانه ادامه می‌یابد.

زن جوان که چند سال است از همسرش جدا شده، با کارگری ازدواج می‌کند که تمام دارایی‌اش یک موتورسیکلت و یک آپارتمان کوچک است.

او سپس به مرور خاطرات گذشته و نحوه ازدواج اولش می‌پردازد:

مادر شوهرم می‌گفت که می‌توان مثل دستورالعمل حزب، محکم بود اما بدون کتاب سرخ، هر کاری انجام شود، دوام نمی‌آورد.

شوهر دوم، پاول نام دارد. سرکارگر پاول بادی‌دن زن جوان گفته بود: ای مرد، توی هچل می‌افتی؛ این زن خیال می‌کند که تو یکی از همان مارچلوهایی ایتالیایی هستی.

پاول هم با تمسخر پاسخ داده بود: می‌خواستم با دختر استالین ازدواج کنم، دیدم حرف پشت سرش زیاد است.

زن جوان سپس از ادامه بازجویی‌هایش می‌گوید: سرگرد آلبو باز هم قلم و کاغذی جلویم گذاشت و گفت که هر چه ایتالیایی و سوئدی را می‌شناسم، مشخصات آنها را برایش بنویسم. من هم طبق معمول فقط مارچلو را نوشتم، چون هیچ کس دیگر را نمی‌شناختم. سرگرد آنقدر عصبانی شد که گوشم را گرفت و مرا از روی صندلی بلند کرد.

گوشم انگار آتش گرفته بود. دستش را توی موهای بالای شقیقه‌ام برد و دور انگشتانش پیچاند و سپس مثل منگوله مرا کشید و دور اتاق چرخاند. دوباره مرا روی صندلی نشاند و کاغذ را جلویم گرفت و گفت: اسامی را بنویس!

آخه من غیر از مارچلو ماسترویانی و موسولینی که کسی را نمی‌شناختم...

از شرایط زندگی در دوران دیکتاتوری حاکم بر رومانی ارائه می‌دهد.

زن قهرمان کتاب، به عنوان نماینده زنان جامعه آن دوران، از دردها و رنج‌های زنان و حتی مردانی می‌گوید که باید خواست‌های عادی‌شان را فقط در آرزوهایشان جستجو کنند...

زن جوانی در یک کارخانه پوشاک در حومه شهری کوچک در رومانی کار می‌کند؛ کشوری که به شدت تحت کنترل رژیم کمونیستی قرار دارد. او پس از جدا شدن از همسرش، مشکلات زندگی محقر خود دست به گریبان است.

سرکارگر کارخانه که مرد میانسالی است، به او ابراز عقیده می‌کند. اما زن جوان دوست دارد با مردی از بلوک غرب ازدواج کند تا بلوک شرق.

یک روز هنگام بسته‌بندی کت و شلوار صادراتی به مقصد ایتالیا، یادداشتی در جیب ۱۰ شلوار می‌گذارد با این مضمون: با من ازدواج می‌کنید؟ منتظران هستم.

سپس مشخصات و نشانی خودش را به انتهای آن‌ها اضافه می‌کند.

زن در رؤیای آن است که تا از رومانی به ایتالیا رفته و در آنجا بدون ترس و وحشت از کمونیست‌ها زندگی کند.

در فروگاه، هنگام بازرسی بسته‌های صادراتی پوشاک، یادداشت زن جوان کشف می‌شود و تحویل مأموران امنیتی می‌دهند. زن جوان پس از کشف نامه‌اش، دستگیر شده و برای بازجویی، ملزم می‌شود هر روز رأس ساعت ۱۰ صبح در اداره امنیت حاضر باشد.

زن جوان هر روز به این کار ادامه می‌دهد؛ در ترمایو و در فاصله خانه تا اداره امنیت، به مرور زندگی گذشته خود

مشکلات، اتکا به همین فرهنگ و مدیریت جهادی است.

ما حداقل در زمینه فرهنگ، این راه را آزموده ایم و از برادر شهاب مرادی که فرمان امور فرهنگی سازمان عریض و طویل فرهنگی هنری شهرداری تهران را به تازگی در دست گرفته است؛ دوستانه در خواست می‌کنیم تا با مدیریت جهادی بیشتری فکری به حال فرهنگ تهران بکند که خدا و کیلی بدجوری قارامقیت (!) است.

ضمناً به مدیران عزیزی هم که به اشتباه فکر کرده اند مدیریت جهادی یعنی این که سیب و پرتقال این هوایی روی میزشان بشود اندازه فندق، عرض می‌کنیم که زده اید به کاهدان!... ما که می‌دانیم یواشکی و توی اتاق پشتی، میوه‌های درشت این هوایی را می‌زنید به رگ!

منتظر می‌مانیم تا برادر خوش سیمایمان شهاب مرادی، با وقت قبلی دعوت کند خدمتش برسیم تا بلکه یک مدیریت جهادی تری رادر عرصه فرهنگ نشان بدهیم. این خط، این نشان!

کتاب خواندنی جناب «اسلامی ندوشن»

سنت پسندیده‌ای را چند وقت پیش در همین

رمان «قرار ملاقات» نوشته «هرتا مولر» نویسنده آلمانی - رومانیایی با چاپ جدیدی با ترجمه مهرداد وثوقی از سوی انتشارات روادید روانه بازار کتاب شده است.

هرتا مولر در سال ۱۹۵۳ در روستایی آلمانی‌زبان در غرب رومانی به دنیا آمد. آنهم در دوران حکومت به شدت فاشیست جانوشسکو و در شرایطی که دولت در حال مصادره زمین‌های کشاورزی خانواده‌اش بود.

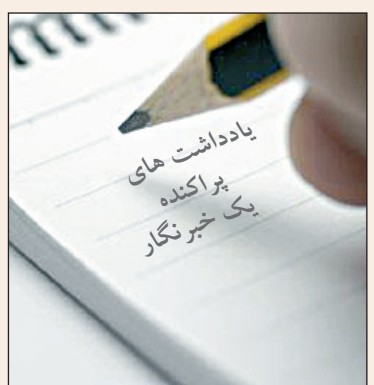
مولر پس از پایان تحصیلات به شغل معلمی پرداخت و زمانی که از همکاری با پلیس مخفی امتناع نمود، اخراج شد و ناچار پس از مدتی به آلمان مهاجرت کرد و در دانشگاه به تدریس پرداخت.

در این دوران، داستان‌ها و رمان‌هایش منتشر شد و نهایتاً در سال ۲۰۰۹ جایزه نوبل ادبیات را کسب کرد که یکی از مهمترین دلایل کسب این جایزه، رمان «قرار ملاقات» است. این رمان در سال ۱۹۷۷ به زبان آلمانی منتشر شد و چهار سال بعد با ترجمه انگلیسی در سراسر دنیا با استقبال مواجه گردید.

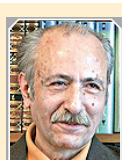
هرتا مولر، رمان‌های متعددی دارد که مهمترین آنها پس از رمان «قرار ملاقات» عبارتند از: زمین پست، گذرنامه، سرزمین گوجه‌های سبز و آونگ نفس.

هرتا مولر در رمان «قرار ملاقات» سرگشتگی‌های زن جوانی را به تصویر می‌کشد که با وجود تلاش شبانه روزی برای امرار معاش و گذران زندگی حقیرانه خود، اسیر وسوسه‌های شیطانی بازجوی اداره امنیت رومانی می‌شود و مجبور می‌گردد علاوه بر مبارزه برای زنده ماندن، به مبارزه برای آزادی هم بپردازد.

هرتا مولر در این رمان، بدون نام بردن از قهرمان زن کتابش، تصویری خشن و در عین حال قابل ترحم



مدیریت جهادی به ریز شدن سبب و پرتقال نیست! «رمز موفقیت، مدیریت جهادی است و مدیریت جهادی یعنی کار، تلاش، محاسبه با خدا و تکیه به علم، درایت و تدبیر». این حرف از ما نیست. رهبر معظم انقلاب در دیدار با خادمان مردم در شهرداری تهران این نکته را بیان فرموده اند. لذا ما هم صلاح دانستیم از باب این که خودمان را نخود هر آشبی می‌کنیم، نکته‌ای بگوییم و آن هم این که اصلاً راه برون رفت ما و کشورمان از



استادها الدین خرمشاهی

## کژتابی‌های ذهن و زبان

۱۰۲

این ابهام یا کژتابی را فراموش کرده بودم که در کژتابی مربوط به شعر حافظ چاپ کنم. جلوی ضرر را از هر جا بگیرم دوچندان می‌شود! بیت نامبرده از این قرار است:

گویند شب آبستن و این است عجب

کو مرد ندید از چه آبستن شد

\*

عنوان اصلی یکی از روزنامه‌ها در چندم خرداد سال جاری چنین بود: «پسر عاشق، هم دختر را کشت هم پدرش را». این جمله کژتاب است:

الف) هم دختر را کشت و هم پدر دختر را.

ب) هم دختر مورد علاقه‌اش را که به او پاسخ منفی داده بود کشت و هم (ابوی) خود را که احتمالاً او هم با این ازدواج مخالف بوده.

\*

به برج مسکونی‌ای که آپارتمان دوستم در آنجا واقع بود رفتم و پس از نگاهی سریع به اطراف و ملاحظه تغییراتی که صورت گرفته بود، به لابی من، گفتم: هالتان چقدر خوب به نظر می‌آید! چون می‌بمان خوبی کرده بودند. او فکر کرد می‌گویم: «حالتان»، لذا شاد و سر حال شد گفت: الحمدلله، حال شما هم بهتر است و دعا کرد.

\*

در یک روزنامه عصر تهران در ۱۸ فروردین ۸۴ این جمله کژتاب آمده بود: «سازمان امنیت رژیم صهیونیستی موسوم به شاپاک برای توقف عملیات آدم‌ربایی و ترور مبارزان فلسطینی ۱۰ شرط اعلام کرد».

پس از این همه خواندن و تأمل در جملات کژتاب، کژتابی این جمله را خودتان پیدا کنید!

\*

«او دستش در تصادف شکسته است و می‌خواهد بیندازد گردن من» (بدون شرح). به دوستم آقای سیامک عاقلی گفتم: «من به فانی یکه‌زارم شما تلفن می‌زنم» (دیگر راه افتاده‌اید، دو معنای محتملش را خودتان در آورید).

\*

در قدیم که مصادف با جوانسالی پهلوی دوم بود، به مدرسه که می‌رفتم، هزار جور بازی و دوز و کلک و ادا داشتیم. از جمله این که عمداً به کسی (یکی از بچه‌های هم مدرسه‌ای) تنه می‌زدیم، وقتی که به اعتراض می‌گفت: چرا همچین می‌کنی؟ می‌گفتم: «دارم خودم را می‌زنم به خیریت!» (بدون شرح)

\*

در یکی از روزنامه‌های صبح تهران، در یک آگهی چنین جمله کژتاب که علاوه بر کژتابی ترجمه غلط و ناشیانه هم دربر دارد آمده بود:

«ما تحت لیسانس شرکت رایشباخ سوئیس محصولات خود را به بازارهای ایران عرضه می‌کنیم».

(بدون شرح. دیگر خودتان از من واردتر شده‌اید!)

\*

در یکی از روزنامه‌های صبح تهران [اگر نشانی دقیق نمی‌دهم، از روی مرام و معرفت است و گر نه اصل کار یافتن یک جمله در کتاب یا نشریه است، و گر نه ذکر تاریخ نشر که کاری ندارد]، نوشته بود: «باید بازی دموکراسی را تا آخر برویم»

و خواننده از این که بزرگترین ارزش اجتماعی، «بازی» خوانده شده، حیران می‌شود. این نحو نوشتن، دیگر چه بازاری است؟

ادامه دارد



امیرحسین انزابادی

ستون دنبالی می‌کردیم که البته مدتی است فراموش شده و از این به بعد سعی می‌کنیم زنده نگهش بداریم و آن هم معرفی کتاب‌های خواندنی بود.

در این شماره، کتاب خواندنی «روزها» اثر گرانشنگ استاد دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن را خدمتتان معرفی می‌کنیم که زندگینامه خودنوشته ایشان است و بسیار زیاد خواندن دارد. این کتاب در سه جلد منتشر شده که البته آن نسخه‌ای که ما خواندیم، هر سه جلد را در یک مجلد چاپ‌انده بود و اول کتاب هم مهر خورده بود: «هدیه هستی» که ما هنوز هم نفهمیده‌ایم یعنی چه!

حالا تا جناب محرمعلی خان سانسورچی نیامده، یواشکی و از باب ریا بگوییم که پنج شنبه هفته قبل کتاب «صوفی» نوشته خود ما هم که توسط انتشارات فاتحان منتشر شده، رونمایی شد.

این کتاب شرح زندگی، مبارزات و شهادت حسن صوفی است که اعجوبه و نابغه‌ای بوده و بعدها از او بیشتر گفته خواهد شد.



## سریال حریم سلاطین یا ماجرای پیروزی‌های بزرگ؟! پیشمای جهان



بقیه از صفحه اول  
و عید به ایران می آورم و آنگاه در طول سال و ماه و هفته مورد استفاده قرار می دهم.

در برخی از این مطالب، سندهای مصور و مهمی یافت می شود. بخصوص که اروپائیان، مسلمانان و یا اهالی کشورهای جهان سوم را با دیدی حیلہ گر، حسودانه و مغرضانه نگاه می کنند و سعی دارند تا نیکی هایشان را کم رنگ و بدی ها و زشتی هایشان را بزرگ کرده و از شخصیت علما، سیاسیون و کشورداران آنها با حقد و حسد یاد کنند.

این گونه است یادداشت هایی که خو شبخانه در یک نشریه اروپائی در مورد حکومت مسلمانان در ترکیه دوران عثمانی رخ می دهد، در حالی که فرهنگ و ادب اسلامی در سراسر بالکان توسعه می یابد و حتماً برای مسلمان شدن بسیاری در کشورهای بالکان نظیر یوگسلاوی، بوسنی و هرزگوین، تیرانا و غیره زحماتی شایان توجه به کار گرفته می شود و مساجد و مناره های آن هنوز در قرن ۲۱ فعال است.

ولی تنها به ماجراهای امرا و عشق های کاذب زنان درباری عثمانی توجه شده و سعی می شود که از سلاطین عثمانی انسان هائی بی رحم و بی شفقت نام برده شود.

این گونه است که مثلاً یک نشریه هفتگی به نام «Elpais-semnal» در حالی که یک تابلوی بی نظیر رنگی از ورود پیروزمندانه سلطان محمد دوم، سلطان عثمانی، همراه با نیروهای پیروزش به هنگام ورود به شهر کنستانتین پول چاپ می کند که گویای قدرت پیروز نیروهای مسلمان در باز پس گیری شهرهای مسلمان آن روز است، در ادامه اما شروع می کند به بد گفتن و بد نوشتن از سلاطین پیروز مسلمان.

در حالی که تنها چاپ یک تابلوی نقاشی رنگی از سلطان محمد دوم در روی اسبی سفید و علم و پرچم های اسلامی و روحانیون در لباس و کسوت آموزشی فرهنگی و دینی و سربازان جنگجو در لباسهای رزم آن دوران، خود نشان از خیلی مسائل قابل تحسین و احترام برای پیروزی آنان دارد.

### بردهای که بانوی می شود

سلطان مراد که ۷ پسر داشت، آخرین پسرش سلطان محمد دوم بود که نام پدر بزرگش سلطان محمد اول را که فاتح مجارستان بود، بر روی او گذاشته بودند و ولیعهد سلطان مراد بود که بعداً به سلطنت رسید و فاتح مسیحیان از کنستانتینس پول شد و از آناتولی تا استانبول همه را تحت حکومت عثمانی در آورد.

سلطان مراد دوم، پدر محمد دوم، همسر عقدی داشت که مادر سلطان محمد دوم بود. بانویی به نام هماآتون (Homa) Aton و از اهالی آلبانی که از تیرانای مسلمان توسط کشتی به عنوان کنیز و برده توسط درباریان خریداری شده بود و پادشاه عثمانی، مراد دوم، وی را بانوی اول دربار عثمانی کرده و لقب «سلطانا» (همسر سلطان) به وی داده بود.

در حالی که در سراسر اروپا در آن زمان ازدواج یک شاهزاده با فردی معمولی قذغن بود، ولی مسلمانان حتی با یک برده ازدواج کرده و او را تا بانوی اول کشور ارتقاء می دادند.

محمد دوم در سال ۱۴۳۲ میلادی به دنیا آمده و یکی از وزرا و حکمای وی از اقوام مولانا جلال



الدین رومی بود که در تقوا و قاضی گری، مسلمانی برجسته و بسیار قابل احترام بود.

آموزش برای سلاطین مسلمان عثمانی در درجه اول قرار داشت و سلطان محمد دوم علاوه بر آموزش های قوی نظامی به زبان های فارسی، یونانی، عربی و ترکی تسلط داشت. گفته می شود که سلطان مراد دوم برای آموزش سلطان محمد دوم و برادرانش یک شهرک آموزشی نظیر کالج و دانشگاه ساخته و بهترین اساتید علم و هنر ایرانی، عربی، اروپایی و ترکی را در آنجا به آموزش فرزندان خود و بزرگان کشور گماشته بود.

سلطان محمد که در زمان حکومت او و پدر و پدر بزرگش امثال چلبی ها از اقوام مولانای شاعر ایرانی آموزش دیده بودند، اصل فرهنگ و گل و شعر بود و همیشه گل سرخی به عنوان عشق به طبیعت آفرینش و خدا پرستیه داشت و در زمان او بسیاری از شهرهای پر تمدن اروپا، خراج گذار و زیر حکومت عثمانی بودند.

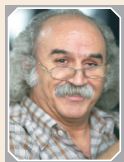
در نیمه قرن چهاردهم و در سال ۱۴۵۱ سلطان محمد یکی از سلاطین مهم قاره آسیا بود که حکومت پدرش و او، پاپ هرکاتولیک ها را با هوایارها زشتد پیروزی هایشان بر مسیحیان به ستوه و فریاد در آورده بود. ولی سلاطین عثمانی، هنرمندان و دانشمندان و صنعتگران مسیحی را بسیار احترام گذاشته و سعی می کردند دوستانه قوانین اسلامی را عملاً و با نحوه زندگی روزمره خود به آنها نشان دهند.

تاریخ نویسان اروپایی، خواسته یا ناخواسته، حکومت عثمانی را امپراطوری عثمانی می نامیدند (IMEprio). گفته می شود که «خلیل پاشا»، یکی از وزرای مهم سلطان محمد دوم، در پیروزی های وی در جنگ با مسیحیان نقش مهمی برعهده داشته است.

اروپایی ها که همه اش دم از حقوق بشر می زنند، آن زمان از حکومت مسلمان عثمانی هاشکایت می کردند. در حالی که حتی در آن زمان، مسلمانان بر خلاف آنها سیاه و سفید و برده و کنیز را مانند یک انسان کامل تا بالاترین مقام یک زن یعنی ملکه کشور ارتقاء می دادند.

## شهرت علمی فولکلور

### واکای ترانه های قدیمی - ۹



به نظر می آید، ولی حاج اکبر محسنی آهنگساز این اثر وقتی سفارش ساخت شعر این آهنگ را به کریم فکور داده بود از او خواسته بود تا به نوعی کلمه ناز یا «ناناز» در این ترانه بیاید، زیرا در همان سال او صاحب دختری شده بود که نام او را «ناناز» گذاشته بود و دلش می خواست این ترانه را به او تقدیم کند و همین طور هم شد و با این حساب اکنون خانم «ناناز محسنی» باید ۶۰ سال داشته باشد و تقریباً همنس و سال ترانه «الهه ناز» است.

کریم فکور نیز برای این آهنگ ترانه بسیار ساده، غمگین و عاشقانه ای ساخت و پیام مورد نظر آهنگساز را در ابتدای آهنگ گنجاند و این اثر به دلیل برخورداری از یک طراوت و تازگی و ویژه ای در آن روزگار، سخت مورد استقبال دوستانداران صدای استاد بنان قرار گرفت و به جرأت می توان گفت که نوآوری ها و ابتکاراتی که اکبر محسنی برای نخستین بار در شیوه ساخت این ترانه بکار گرفت در ساخت چند تصنیف دیگر آن روزگار اثر گذار بود و باعث اقبال تشکلهای موسیقایی به او شد؛ به طوری که او بعد از ساخت این ترانه به عضویت انجمن موسیقی ملی ایران در آمد و همنشین موسیقی دانان بدعت گذار و نوآور آن روزگار شد.

مردم هم تا قبل از پخش شدن این ترانه از رادیو، صدای بنان را در برنامه های سنگین و فاخر آن روزگار که تحت عنوان «گلهای جاویدان» پخش می شد می شنیدند، امّا این بار صدای او را همراه یک ترانه عامیانه و با زبان ساده مردمی شنیده بودند به همین دلیل از آن استقبال زیادی کردند.

### نگاهی به زندگی و آثار اکبر محسنی

اکبر محسنی که به گفته خودش در طول زندگی ۴۰۰ کار موسیقایی و آهنگ ساخته و به صورت صفحه و نوار راهی بازار کرده بود، خودش نیز اقرار داشته که از میان ترانه های تعداد اندکی معروف شدند و بر سر زبان ها

### باز... ای الهه ناز - ۲



در نخستین قسمت از مبحث ترانه «اله ناز» که شماره پیش ضمیمه در همین صفحه به چاپ رسید، برایتان گفتم که آهنگسازی این ترانه جاودانه با یکی از نوازندگان گمنام آن روزگار به نام «اکبر محسنی» بود که با ساختن این ترانه و اجرای آن توسط استاد بنان، نامش به سر زبان ها افتاد و کمپانی های صفحه پرکنی آن روزگار و نیز دیگر خوانندگان محاصر اش کردند و دیگر آثار او را اجرا کردند.

از جمله ترانه: «دیگر چه می خواهی»، «دل شکن»، «دخترک فال بین» و «دختر رامشگر» با صدای مرحوم استاد بنان، ترانه «مرا بوسه ای ده» با صدای اکبر گلپایگانی (با شعری از ابو القاسم حالت)، ترانه «شوق دیدار» با شعری از خانم لعبت والا و ترانه «چه می شود؟» با شعری از معینی کرمانشاهی و هر دو با صدای کوروس سرهنگ زاده و چند ترانه دیگر.

ترانه «اله ناز» در سال ۱۳۳۳ تولید شد و مدت آن برای صفحه های آن روزگار ۷ دقیقه و ۲۲ ثانیه بود و در بدو انتشار از رادیو مورد استقبال شدید مخاطبان و دوستانداران صدای بنان قرار گرفت. شعر این آهنگ را «کریم فکور» ساخته بود و استاد روح الله خالقی که در آن روزگار رهبر ارکستر انجمن موسیقی ملی بود؛ آن را برای ضبط در استودیو تنظیم ارکستر کرد.

«اله ناز» که بود؟

اگرچه مضمون ترانه «اله ناز» یک مضمون عاشقانه

### تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



## گلشن راز

۴۹ گفتگو از: کریم فیضی

### دیدگاه اشراقی

\* در واقع، منطق دانان گذشته آمده اند برای تفکر و اندیشه معمولی، یک زیربنای متافیزیکی درست کرده اند، مبنی بر اینکه دست اشراق از آستین ذهن بیرون می آید و طفل نتیجه را می زاید.

\* مقصود صاحبان این دیدگاه این است که صغری و کبری مولد نیستند، بلکه از شرایط تولد نتیجه هستند و از شرایط اشراق هستند. یعنی وقتی شما صغری و کبری را در ذهن دارید، از عالم بیرون به شما افاضه می شود.

\* این نظریه کاملاً الهی است و در مقابل نظریه ای وجود دارد که معتقد به مکانیسم است؛ یعنی نتیجه اثر قطعی مقدمات است.

\* این گروه، نظرشان این است که نتیجه در بطن مقدمات هست و این دو، نتیجه را می زایند؛ مثل حامله شدن مادر و وضع حمل. این تفکر هرچه هست، اشراقی نیست. عجیب این است که شبستری با اینکه عارف است و الهی و اشراقی فکر می کند، نظرش این است که نتیجه حاصل طبیعی نکاح مقدمات است و نگفته است که نتیجه فرایندی اشراقی دارد.

\* درست است ولی ممکن است در ادامه ما را به طرف چنین دیدگاهی سوق بدهد. بیت بعدی هم ناظر به تفکر منطقی محض است:

ولی ترتیب مذکور از چه و چون

بود محتاج استعمال قانون

\* همین تعابیر و اصطلاحات نشان می دهد که طرز تفکر شبستری، بر مذاق اهل منطق است و کاملاً منطقی صحبت می کند. «استعمال قانون» اشاره به بحث حد وسط است و اینکه در به کار بردن صغری و کبری باید به رابطه آنها توجه داشت و اصول منطق را مراعات کرد. باید در برهان به حد وسطی رسید که بین صغرای برهان و کبرای آن رابطه ایجاد کند.

\* بیت بعدی:

دگر باره ور آن چون نیست تأیید

هر آینه که باشد محض تقلید

\* به نظر من در این بیت، شبستری پای اشراق را به منطق باز می کند. در واقع می خواهد بگوید که: استدلال یا صغری و کبری چیدن برای نتیجه گرفتن، باید به مرتبه ای از تأیید برسد و با تأیید الهی همراه باشد و گرنه تقلید محض خواهد بود. به عبارت دیگر از نظر شبستری صغری و کبری چیدن و نتیجه گرفتن که راه رسیدن به حقایق است و حقایق زیادی از این طریق برای انسان کشف می شود، لازمه اش این است که با تأیید الهی توأم باشد و انسان بداند که نتیجه ها چگونه به وجود می آیند و از کجای می آیند. اما اینکه انسان این راه را طی کند و مرتب از آن استفاده کند ولی نداند، تقلید است.

\* می توان گفت که این بیت، نقادی است که شبستری به شیوه مکانیکی استدلال دارد و به این صورت نزدیکی خودش به روش و اندیشه اشراقی را بیسان می کند و بعد هم به یکپارچه از منطق عبور می کند و می رسد به فضایی کاملاً عرفانی:

رهی دور و دراز است این رها کن

چو موسی یک نفس ترک عصا کن!

\* شیخ محمود شبستری در اینجا وارد عرفان می شود. او از منطق و فلسفه عبور می کند و از ما می خواهد که راه دور و دراز صغری و کبری و منطق را کنار بگذاریم و مانند موسی، عصای دستان را رها کنیم. راه منطق راه خوبی است ولی دور و دراز است و معلوم نیست که انسان به پایان این راه برسد.

ادامه دارد

ادامه دارد



## آل احمد، منتقد روشنفکری ایران

را لمس کرده است. شاید بتوان این تعبیر از من نویسی را تقریباً معادل ادبیات تجربی دانست. (چیزی که بارها جلال آل احمد به علاقه خود به آن اشاره کرده است.) (ب) دومین تعبیر از من نویسی آن است که نویسنده به عنوان فردی صاحب اندیشه در داستان خود حضور دارد و در لابه لای آن به بیان نظرات، افکار و احساسات خود می‌پردازد، در واقع در اینجا با حضور فکری و روحی نویسنده سروکار داریم. در اکثر کارهای جلال آل احمد یکی از شخصیت‌ها - که از قضا در بیشتر موارد من راوی نیز هست - در واقع خود اوست که به بیان نظر آتش می‌پردازد. این حضور البته در داستان‌های اولیه بیشتر شبیه به دوربین عمل می‌کند تا فردی که مستقیماً نظر آتش را بیان کند، اما در داستان‌های پایانی حضور آل احمد در مقام یکی از شخصیت‌های داستان‌هایش بسیار پررنگ‌تر می‌شود. (ج) سومین تعبیر از من نویسی را می‌توان صورت افراطی تعبیر دوم دانست، به این معنا که اگر نویسنده علاوه بر آن که در داستان حضوری فکری دارد، مجال سخن گفتن و اظهار نظر سایر شخصیت‌ها را بگیرد. من نویسی در این تعبیر می‌تواند مصادیق مختلفی داشته باشد. یکی آن که تمام شخصیت‌های داستان توده‌ای هم شکل و هم صدا باشند و همگی با لحنی واحد سخن بگویند و یا یکسان احساس کنند و ببینند. دیگر آن که نویسنده در پرداخت شخصیت‌های مخالف خود بی‌دقتی کند و آن‌ها را به جای انسان‌های خاص و منحصر به فرد، تیپ‌های کلیشه‌ای ترسیم نماید که پیشاپیش سستی کلام و احساس آنها و حقانیت نویسنده قابل پیش بینی باشد، و یا آن که آنان چنان در گفتار و کردار خود متناقض نمایانده شوند که امکان هر نوع تفکری از جانب خواننده در مورد آنان سلب شود. این تعبیر از من نویسی را می‌توان در واقع همان تک‌صدایی بودن متن نامید.

### روشنفکران به روایت آل احمد

«... روشنفکر ایرانی هنوز از جمع خلائق بریده است دستی به مردم ندارد و ناچار خود را هم دربند مردم نمی‌داند. به مسائلی می‌اندیشد که محلی نیست وارداتی است و تا روشنفکر ایرانی با مسایل محلی محیط بومی خود آشنا نشود و گشاینده مشکلات بومی نشود وضع از همین قرار هست که هست چون... روشنفکر ایرانی در محیط بومی خود تحقیر می‌شود... ناراضی است پس در جستجوی روزگار بهتری هم هست درست است که فعلا جرات عمل ندارد و می‌ترسد اما به حد اعلای ترس که رسید پنجه در صورت پلنگی خواهد انداخت....»

در چنین وضعی اگر روشنفکر ایرانی بتواند از سرسپردگی به حکومت‌ها چشم‌پوشد و برای رسیدن به مقامی که حق اوست تکیه به آزادی کند و به خلائق کثیری که آهسته آهسته دارند در حوزه تأثیر و تأثر روشنفکری قرار می‌گیرند... لیاقت خود را در حل مشکلات بومی... نشان دهد و از این راه دستی به خلائق کثیر پیدا کند و نفوذ کلامی در ایشان، راه اصلی را پیدا کرده است...»

مرحوم جلال آل احمد، نویسنده نامدار ایران در قرن بیستم، با نگارش کتاب «خدمت و خیانت روشنفکران» پیشگام بحث از روشنفکری محسوب می‌شود. این کتاب و کتاب دیگر آل احمد «غربزدگی» تأثیر عمیقی در نسل جوان دهه ۳۰ و ۴۰ ایران گذاشت که آثار آن تا امروز هم باقی است. آل احمد در کتاب نخست مطالب مهمی را طرح کرده بود که بی‌سابقه بود. تامل در فهرست فصول آن کتاب به تنهایی کافی است تا شیوه کار آن نویسنده بزرگ را نشان دهد:

فصل اول: روشنفکر چیست؟ کیست؟

فصل دوم: روشنفکر خودی است یا بیگانه؟

فصل سوم: زادگاههای روشنفکری.

فصل چهارم: روشنفکران سستی: نظامیان و روحانیان

فصل پنجم: روشنفکران ایرانی کجا است؟

فصل ششم: نمونه‌های اخیر روشنفکری

فصل هفتم: روشنفکر و امروزه روز

صمیمی، منزه طلب، حادثه آفرین، فشرده، کوتاه، بریده، و در عین حال بلیغ است.

نثر وی به طور خاص در مقالات، سنگین گزارشی و روزنامه‌نگارانه است. جلال آل احمد دارای نثری برون‌گرا است یعنی نثرش بر خلاف نثر صادق هدایت در خدمت تحلیل ذهن و باطن شخصیت‌ها نیست. جلال آل احمد با استفاده از دو عامل نثر کهن فارسی و نثر نویسندگان پیشرو فرانسوی به نثر خاص خود دست یافته است.

آل احمد کوشیده تا در نثر خود تا آنجا که امکان داشته فعل، حروف اضافه، مضاف‌الیه‌ها، دنباله ضرب‌المثل‌ها و خلاصه هر آنچه که ممکن بوده است را حذف کند. حذف بسیاری از بخش‌های جمله باعث شده نثر آل احمد ضرب‌آهنگی تند و شتابزده بیابد.

آل احمد در شکستن برخی از سنت‌های ادبی و قواعد دستور زبان فارسی شجاعتی کم‌نظیر داشت و این ویژگی در نامه‌های او به اوج می‌رسد. از ویژگی‌های دیگر نثر جلال آل احمد می‌توان به نیمه‌رها کردن بسیاری از جملات، تعبیرات و اندیشه‌ها و استفاده از علامت «..» به جای آن‌ها اشاره کرد، که این امر در راستای ایجاد نوشته‌ها و ضرب‌آهنگ سریع آن‌هاست.

ادبیات متعهد: جلال در دوره ادبیات متعهد زندگی می‌کرده و هنر نویسندگی اش، هنری متعهد بوده و این موضوع در کتاب‌هایش آشکار است. مهمترین ویژگی هنر متعهد تلقی ابزار، وسیله و رسانه بودن هنر است، یعنی آن چه اهمیت دارد پیامی است که از طریق این رسانه منتقل می‌شود. تلقی ابزاری از هنر دارای نتایج چندی است: الف) در این تلقی آن چه ملاک اصلی ارزیابی و نقد اثر هنری می‌شود پیام و محتوایی است که از طریق اثر منتقل می‌شود به عبارتی نقد موضوعی از سایر نقدها اهمیت بیشتری می‌یابد. ب) دومین نتیجه تفکیکی است که بین فرم و محتوای اثر هنری صورت



می‌گیرد چرا که هسته و اساس هر اثر هنری درون‌مایه آن است و همواره برای تفکیک فرم از محتوا باید مراقب بود که انتقال درون‌مایه توسط مزاحمت‌های فرمی و گسترش بی‌رویه آن مخدوش نگردد. (جلال آل احمد در ارزیابی شتابزده فرم و تکنیک یک اثر را کم‌اهمیت می‌داند و علت استفاده از یک تکنیک متداول داستانی را نبودن فضای باز و عدم امکان صریح گفتن حرف‌هایش می‌داند.) ج) گرایش و تمایل به کلی‌گویی، به این معنا که هنر متعهد می‌کوشد تا انتقال دهنده پیام و مضمونی کلی و عمومی باشد پیامی که از قید تعلق به یک فرد و موقعیت زمان و مکان خاص رها است و سخنی عام و جهانی دارد. (جلال آل احمد در ارزیابی شتابزده شیوه برخورد ادبیات را با مسایل جهان مانند فلسفه می‌داند، یعنی همچون فلسفه رسیدن به کلیات و صدور احکام کلی. لذا می‌توان گفت جلال آل احمد به کلی‌گویی علاقه‌مند بوده، به طور مثال روستایی که در نفرین زمین درباره آن بحث می‌شود نمونه‌ای ست کلی بر یک روستای ایرانی.)

من نویسی جلال آل احمد: یکی از ویژگی‌های مشترک نوشته‌های جلال آل احمد (عموماً) و داستان‌هایش (خصوصاً) را می‌توان من نویسی او دانست. در اینجا من نویسی را می‌توان در سه معنای مختلف تعبیر کرد: الف) ابتدایی‌ترین و سطحی‌ترین تعبیر از من نویسی این است که نویسنده‌ای در داستان‌های خود به ذکر حوادث و وقایعی بپردازد که پیش از این خود به صورت مستقیم با آن‌ها روبرو بوده است و از نزدیک آن‌ها

بقیه از صفحه اول

آل احمد در ۱۳۲۷ در اتوبوس تهران به شیراز با سیمین دانشور، که او نیز دانشجوی دانشکده ادبیات داستان‌نویس و مترجم بود، آشنا شد و در ۱۳۲۹ با وی ازدواج کرد: «... زمن سیمین دانشور که می‌شناسید: اهل کتاب و قلم و دانش‌یار رشته زیبایی‌شناسی و صاحب تألیف‌ها و ترجمه‌های فراوان، و در حقیقت نوعی یار و یاور قلم. که اگر او نبود چه بسا خزعبلات که به این قلم در آمده بود. (و مگر در نیامده؟) از ۱۳۲۹ به این‌ور هیچ کاری به این قلم منتشر نشده که سیمین اولین خواننده و نقادش نباشد...»

پدر آل احمد با ازدواج او با دانشور مخالف بود و در روز عقد به قم رفت و سال‌ها به خانه آنها پا نگذاشت. با قضیه ملی شدن نفت و ظهور جبهه ملی و دکتر مصدق است که جلال دوباره به سیاست روی می‌آورد. وی عضو کمیته و گرداننده تبلیغات «نیروی سوم» - که یکی از ارکان جبهه ملی بود - می‌شود. وی در ۹ اسفند ۱۳۳۱ با عده دیگری از «نیروی سومی‌ها» بعد از اطلاع از محاصره منزل دکتر مصدق فوراً به آن‌جا می‌رود و در مقابل منزل دکتر مصدق در دفاع از او سخن‌رانی می‌کند؛ اشرار قصد جان او را می‌کنند و او مصدوم می‌شود.

در اردیبهشت ۱۳۳۲ به علت اختلاف با رهبران نیروی سومی‌ها از آن‌ها هم‌کناره می‌گیرد. دو کار ترجمه وی، «بازگشت از شوروی» ژید و «دست‌های آلوده» سارتر، مربوط به همین سال‌ها است.

پس از کودتای ۲۸ مرداد، که ضربه سنگینی بر پیکر آزادی‌خواهان و مبارزین با استبداد بود، آل احمد نیز دچار افسردگی شدیدی گردید. در این سال‌ها وی کتاب خود را تحت عنوان «سرگذشت کندوها» به چاپ می‌رساند.

جلال به یک دوره سکوت می‌رود و او به دور از تمام هیاهوهای سیاسی سعی به از نو شناختن خود می‌کند: «... فرصتی بود برای به جد در خویشتن نگرستن و به جستجوی علت آن شکست‌ها به پیرامون خویش دقیق شدن. و سفر به دور مملکت، و حاصلش اورازان، تات‌نشین‌های بلوک زهر و جزیره خارک...» که البته «مدیر مدرسه» هم مربوط به همین سال‌ها است. وی در سال ۱۳۴۲ به اتفاق علی اکبر کنی پور برای سفر حج به مکه رفت. پیش از این سفر در ملاقاتی که با آیت الله روح‌الله خمینی داشت با وی آشنا شده بود و کتاب غرب زدگی مورد توجه او قرار گرفته بود. نکته‌های زیر نشان دهنده جایگاه آل احمد است:

۱- جلال آل احمد از سال‌های ۱۳۲۶ به معرفی آثار نویسندگان بزرگ معاصر غربی پرداخت. از جمله اینکه برای اولین بار با ترجمه مان‌بیگانه از آلبر کامو او را به جامعه ادبی معرفی کرد. و یا اینکه چند سال بعد با ترجمه‌هایی از آندره ژید، یونگر، اوژن یونسکو، داستایوسکی نقش بسیار موثری در پیشبرد ادبیات معاصر ایفا کرد. ۲- معرفی بیشتر شعر نو نیمایی و کمک به گسترش آن ۳- حمایت از شاعرانی چون احمد شاملو و نصرت رحمانی و حمایت از جوانان دیگر ۴- نثر جلال آل احمد باعث یک جهش بی‌سابقه در نثر فارسی شد، جهشی به سوی فضای هیجان‌عصبانیت و... ۵- تأثیر پذیرفتن و تقلید دیگران از آثارش (به خصوص نویسندگان، روشنفکران و دانشجویان) باعث گسترش هر چه بیشتر نوع نگارش ادبی آل احمد شد به گونه‌ای که او به الگویی در میان طیف ادبی و مردمی تبدیل شد. ۶- ایجاد تشکل‌های ادبی و انتشار مقالات گوناگون از دیگر خدمات جلال به ادبیات معاصر است. در حقیقت در نیمه‌های دهه ۱۳۴۰ جلال نقش «پدر خوانده» ادبیات ایران را ایفا می‌کرد. ۷- جلال آل احمد ادامه دهنده راهی بود که محمدعلی جمالزاده و صادق هدایت در سادمنویسی و استفاده از زبان و لحن عموم مردم در محاورات، آغاز کرده بودند. در واقع این نوع نوشتن و استفاده از زبان محاوره‌ای به وسیله جلال به اوج می‌رسد و گسترش می‌یابد.

به طور کلی نثر جلال آل احمد تلگرافی، شلاقی، عصبی، پر خاشاگر، حساس، دقیق، تیزبین، صریح،

## طنز در گلستان سعدی

بخش سیزدهم



هم در این حکایت و هم در حکایت قبل، ساختار فکاهه غلبه دارد. فکاهه، اغلب متشکل از یک مبتدا و یک متنهاست. انتهای فکاهه، متضاد با ابتدای آن است.

آن طور که در این حکایت و حکایت پیشین دیدیم که ابتدای فکاهه، پرسش‌هاست و منتهای متضاد با بخش اول، پاسخ‌هاست. در اصطلاح امروز به فکاهه، لطیفه و یا حتی جوک «به قول فرنگی‌ها» گفته می‌شود.

### حکایت

یکی از پادشاهان پیشین در رعایت مملکت سستی کردی و لشکری به سختی داشتی، لاجرم دشمنی صعب روی نهاد، همه پشت بدادند. چو دارند گنج از سپاهی دریغ دریغ آیدش دست بردن به تیغ چه مردی کند در صف کارزار؟

که دستش تهی باشد و کارزار یکی را از آنان که غدر<sup>۱۶</sup> کردند با من دم دوستی بود ملاطمت کردم و گفتم: دون<sup>۱۷</sup> است و بی‌سپاس، و سفله<sup>۱۸</sup> و ناحق‌شناس که به اندک تغیر حال از مخدوم<sup>۱۹</sup> قدیم برگردد و حقوق نعمت سال‌ها در نوردد<sup>۲۰</sup>، گفت: ار به کرم معذور داری شاید ۲۱ که اسبم درین واقعه بی‌جو بود و نم‌زدین به گرو؛ و سلطان که به زر بر سپاهی بخیلی کند با او به جان جوانمردی نتوان کرد.

زربده مرد سپاهی را تا سربنهد

و گرش زر ندهی سربنهد در عالم اذا شَبَعَ الکَمی یصول بطشاً و خَاوِی البَطْنِ یَبْطِشُ بِالْفَرَارِ<sup>۲۱</sup>

### شرح طنز

بنای طنز - چه در طنز پنهان و چه در طنز آشکار - بر عدم تناسب و یا عدم تناسب است. «دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی، این‌موقعیت را «موقعیت ناجور» می‌نامد.

در طنز پنهان، کشف عدم تناسب محتاج به دخالت مخاطب، در قرائت متن و بازسازی آن است. تناسب و تناسب مرد لشکری، دفاع از مملکت است، اما در این حکایت، در عدم تناسب و تناسب، مرد لشکری از جنگ گریخته است.

این عدم تناسب، در گفتگوی راوی با مرد لشکری موقعیت عوض کرده و به پادشاه منتقل می‌شود که بر خلاف تناسب موقعیت اجتماعی خویش: «در رعایت مملکت سستی کردی و لشکر به سختی داشتی» تا آنجا که لشکریان از فطر تنگدستی نم‌زدین اسب را به گرو نهاده‌اند.

طنز عبارت، در پیام حکایت و در این بیت‌هاست:

زربده مرد سپاهی را تا سربنهد

و گرش زر ندهی سربنهد در عالم

اذا شَبَعَ الکَمی یصول بطشاً

و خَاوِی البَطْنِ یَبْطِشُ بِالْفَرَار

ادامه دارد

پی‌نویس‌ها:

۱۶- حيله، نیرنگ

۱۷- پست

۱۸- ردل و پست

۱۹- کسی که او را خدمت کنند

۲۰- جمع کند، از میان بردارد.

۲۱- شایسته است.

۲۲- هر گاه مرد دلیر و سلحشور سیر باشد با رغبتی تمام در جنگ حمله کند، اما سلحشور گرسنه با جانب‌گریز حمله می‌آورد.



واکوی نبود استقبال مردمی از فروش آثار هنرهای تجسمی

## آسیب شناسی اکسپوهای هنری



«رضا کیانیان» هنرمند ارژنده سینما و تلویزیون در اکسپوی هنری

بخش خصوصی جامعه هنری در ایران با این هدف، برگزاری اکسپوهای آثار هنرهای تجسمی را آغاز کرد که به اقتصاد هنر راکد و بی جان کشور رونق و پویایی ببخشد؛ چرا که معتقد بود بالندگی و رشد هنرهای تجسمی ایران در گرو رونق اقتصاد هنر خواهد بود و بس.

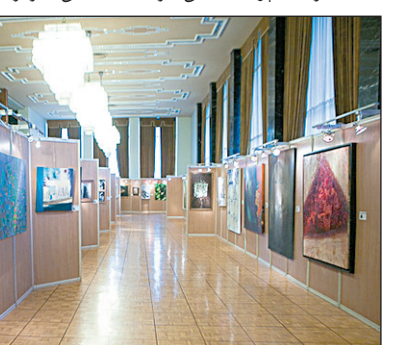
ارایه آثار ایرانی در اکسپوها، تقریباً به طور همزمان به دو صورت شکل گرفت که یکی ارائه آثار ایرانی در حراجی های خارج از کشور و دیگری برگزاری اکسپوهای داخلی بود. در اکسپوهای داخلی گرچه شعار غالب آنها جلب حمایت و توجه مردم عادی جامعه به خرید آثار بود و گرچه بر پایه همین شعار به تنزل قیمت های آثار هنری خود اقدام می کردند، اما به دلیل شناختی که برگزار کنندگان این اکسپوها از قدرت خرید و تمایل مردم و جامعه فعلی ایران داشتند، هیچگاه اتکای صرف خود را به خرید این قشر وسیع از جامعه قرار نمی دادند و همواره در کنار این شعار در صدد جلب توجه و حمایت مجموعه داران خصوصی از اکسپوهایشان نیز بودند و البته هم که بیشترین خرید از طریق همین مجموعه داران خصوصی و هنرمندان علاقه مند و با قدرت خرید بالا صورت می گرفت.

اخیرا اکسپوهای داخلی هنرهای تجسمی، تمرکز

تنگنا تنگ شده و خود به خود این هنر به خانه های آنان راه یافته و حتی شکل کاربردی و ضروری به خود گرفته است. چون مردم فارغ از دغدغه و فکر و خیال تأمین معیشت و ایمنی خود، دیگر این فرصت را می یافتند تا به علایق و تمنیات درونی شان که هنر مهم ترین آنها ست بپردازند.

حال در جامعه ای که عامه مردم، شب و روزشان در تلاش برای تأمین اولیه ترین و ضروری ترین موارد معاش خویش هستند، چگونه می توان متصور شد که خرید اثر نقاشی، عکس یا مجسمه را در اولویت زندگی خود قرار دهند؟! به جرات می توان گفت که تا وضعیت و شرایط زندگی مردم بهتر و زیباتر و خالی از دغدغه های روزمره نشود، نمی توان نظر انسان را به زیبایی و لطافت ذاتی هنر جلب کرد و آنها را با هنر آشتی داد. چون در چنین شرایطی که اکنون درگیرش هستیم، اصلاً دیدگان آنها توان دیدن هنر و زیبایی های آن را ندارند و حتی اگر در صدد جلب توجه آنان با تدابیر مختلف هم باشیم، باز پاسخ مناسب را دریافت نخواهیم کرد.

اما با تمام این شرایط، اگر باز بخواهیم اصرار و تلاش برای برقراری آشتی میان مردم و آثار هنری داشته باشیم، لازم است که مؤلفه هایی را برای برقراری این ارتباط در نظر



بیش از پیش خود را روی نفوذ در میان اقشار عادی جامعه، جلب توجه آنان به هنرهای تجسمی و به دنبال آن، خرید این آثار توسط آنان قرار داده اند و در پی این تصمیم نیز تدابیری در پیش گرفته اند که از آن جمله است: وارد کردن آثار با کیفیت هنرمندان جوان گمنام به این عرصه به قصد شکستن بیشتر قیمت ها، فراهم آوری امکان حضور آثار تجسمی خلق شده توسط بازیگران مطرح سینما در این اکسپوها و همچنین کاهش بیشتر قیمت آثار هنرمندان در مقایسه با بهای همین آثار در حراجی های بین المللی.

اما حتی به کاربردن چنین تدابیری نیز در جلب توجه مخاطب عام برای خرید آثار اکسپوهای مختلف هنرهای تجسمی و ورود این آثار به خانه های مردم، چندان مؤثر واقع نشده است و در بررسی این فقدان موفقیت به دلایلی چند می رسیم.

لازمه رونق اقتصاد هنری پویا و جاری در یک جامعه در وهله نخست، هنر دوست بودن عامه آن جامعه و ارتباطی است که آثار هنری با مردم همسان جامعه برقرار می کنند. هنر دوست بودن مردم یک جامعه هم ارتباط مستقیم با بهبود وضعیت و شرایط اقتصادی و امنیت اجتماعی مردم آن جامعه، طیب خاطر و رفع دغدغه های ریز و درشت آنان دارد. نگاهی به تاریخ هنر ایران نیز این ادعا را اثبات می کند که هرگاه مردم از آرامش نسبی به لحاظ امنیتی و اقتصادی برخوردار بودند، هنر این سرزمین شکوفا شده، رشد کرده و پروبال گرفته است و بر همین اساس رابطه مردم با هنر

بگیریم. یکی از این مؤلفه ها توجه به روحیات و سلاقی مردمی است که قرار است از آنان برای ورود به فضای هنری دعوت شود؛ چرا که با شناخت فرهنگ، روحیات و سلاقی جامعه، بهتر بتوان به راههایی دست یافت که مردم را به تدریج وارد عرصه هنر معاصر و همگام با آن کرد.

از یاد نبریم که مکتب کمال الملک، مدتی بیش از ۷۰ سال، هنر معاصر ایران را زیر سیطره خود داشت و هنوز هم نقش مهمی را در هدایت فرهنگ و سلیقه هنری عمومی ایفا می کند. بینش عمومی مردم ایران، پس از گذشت سالانی از دوره کمال الملک و شاکر دانش، هنوز هم تعریفی طبیعت گرایانه و کلاسیک از هنر معاصر دارد و حتی تأثیرات هنرهای پیش از مکتب کمال الملک با ویژگی های کهن و اصیل ایرانی شامل خوشنویسی، نگارگری، گل و مرغ، صنایع دستی و... هنوز قدرتمندتر از هر هنر دیگری در سلیقه عمومی مردم برجای مانده است. هرچند این سلیقه به دلیل ناآگاهی و فقدان تسلط به شناخت آثار اصیل در تشخیص این دست آثار، بسیار دچار اشتباه شده و بر اثر این اشتباه، چه بسیار آثار قلابی و کپی های نازل دست چندم و شتاب زده و در یک کلام «بازاری» که خریداری شده و به خانه ها ورود پیدا کرده است. با این تعریف از سطح سلیقه عمومی، عامه مردم ایران با هنری را می پسندند که عکس وار واقعیت پیرامونشان را عیناً به تصویر و تجسم درآورد و این آثار هرچه شبیه تر باشند از نظر آنان دلخواه تر و هنرمندانه تر است و یا به آثار نازل و بازاری هنرهای سنتی تمایل می یابند



دکتر ناصر خسرو

و این آثار را به عنوان آثاری تزیینی به خانه هایشان می برند. این در حالی است که عمده آثار هنرمندان معاصر کشور مان به شیوه های مدرن و معاصر خلق می شوند و از همین آثار در نمایشگاه های اکسپو بهره گرفته می شود.

پس به نظر می رسد که یکی از راههای جلب توجه عموم مردم در استقبال از اکسپوها، قرار دادن آثاری با ویژگی های نزدیک به سلاقی آنان - و نه عین سلاقی انسان - در کنار آثار معاصر و مدرن باشد. قرار دادن آثاری طبیعت گرایانه، کلاسیک و واقع گرایانه و همچنین آثاری که با هنرهای سنتی و اصیل ایرانی ترکیب شده باشند، در کنار دیگر آثار معمول اکسپوها سبب زوده شدن گالری گریزی مردم خواهد شد.

عامه مردم ترس از ورود به گالری ها دارند، چون از فهم آثار مدرن و معاصر به نمایش درآمده در این گالری ها عاجزند و اگر بدانند که در این گالری ها آثاری نیز به نمایش و فروش گذاشته شده که بدون تلاش برای تفسیر و فهم آنها قادر به درک زیبایی عینی آنها خواهند بود، ترس و زدگی آنها فرو خواهد ریخت. این تاکتیک حتی می تواند به تدریج در تغییر سلیقه مخاطب عام به سوی آثار مدرن و معاصر مؤثر واقع شود و چه بسا مداومت در دیدن آثار مدرن و مواجهه با خریداران و علاقه مندان این گونه آثار نگرش او را تغییر دهد.

مؤلفه دیگر، توجه به محتوای آثار تجسمی در معرض نمایش و فروش گذاشته است. چون بیشتر آثار معاصر در ایران زیبایی ها را نشان نمی دهند و این در حالی است که سلیقه مخاطب عام ایرانی از هنر فقط زیبایی ها را برمی تابد. حافظه تاریخی مخاطب ایرانی از هنر - چنان که تعریف شد - فقط انعکاس تصویر و تجسم زیبایی ها را به یاد دارد و اگر هم در این تصاویر موضوعاتی نازیبا مانند فقر به تجسم درآمده اند، باز شسته رفته و به زیبایی خلق شده اند؛ به طوری که با دیدن آن ها هیچگاه خلقتشان تنگ نشده است. اسامی آثار کنونی هنرمندان معاصر - که به حق و باید هم دغدغه های درونی شان را در آنها بازتاب دهند - کمتر اثری از احساس زیبایی مشاهده می شود. هنرمندان معاصر بر اساس شرایط زندگی امروز که در اوایل این یادداشت هم به آن اشاره شد، دغدغه ها، ترس ها، نگرانی ها، اندوه و اوهام و ناامنی هایشان را در آثار خود نشان می دهند. با این حال، نسبت به ذهنیت مخاطب عام از هنر هم نمی توان بی اعتنا بود؛ چرا که او نیز در همین شرایط



اجتماعی زندگی می کند و شاید با آمدن به گالری و خرید اثری زیبا می خواهد اندکی از این فشارها و دغدغه ها را بکاهد و با دیدن این آثار به آرامش درونی و روحی برسد. برای برقراری تعادل میان خواست خریدار عام و اصرار هنرمند به بازتاب دغدغه هایش، می توان در اکسپوها آثار زیباتر، رنگین تر، لطیف تر و با بار معنایی امیدوارانه تر را به نسبت مساوی با آثار دغدغه مند هنرمندان ارائه کرد.

مؤلفه دیگری که لازم است در اکسپوها به آن اهمیت داده شود، اندازه آثار است. خانه های مساه ایران اینان اکنون دیگر از شکل مرسوم پیشین؛ خانه های بزرگ حیاط دار با اتاق های متعدد خارج شده است و بیشتر مردم در خانه های آپارتمانی کوچکی زندگی می کنند که گاه حتی وسایلی ضروری زندگی شان را به زحمت می توانند در آن جای دهند.

این در حالی است که در اغلب اکسپوها آثار با قطع و اندازه بزرگ که طبعاً قیمت بالاتری هم خواهند داشت، ارائه می شوند. در این وضعیت است که هم به دلیل بزرگی آثار و هم قیمت بالای آنها مردم رغبتی به خرید این آثار پیدا نمی کنند.

تشویق هنرمندان به آفرینش آثار کوچک تر که قیمت معقول تری را نیز برای مخاطب عام به همراه داشته باشد، راه حل دیگری است برای جلب حمایت عموم مردم از اکسپوها.

بازشناسی افکار و اشعار «سیمرخ خراسان»



دکتر ناصر خسرو

## دفاعیات ناصر خسرو

ماه آسمان فضل

چرا بیهوده تصویر می کنی بی گناهی، در حالی که گناهی بزرگتر از جهل نیست؟ از علم و دانش، پناهگاهی محکم بساز برای روز ضرورت. ای حجت جزیره خراسان، ای ماه تابان آسمان فضل و کمال، پندی روشن بده؛ اگر چه از همین روزگار پلید، رنج ها دیده ای. چرا که تو در شهر دانش، از نعمت و مال و قدرت برخوردار هستی.

از جهل قوی تر گنه چه باشد؟

خیره چه بری ظن که بی گناهی؟

از علم پناهی بساز محکم

تا روز ضرورت بدو پناهی

پندی بده ای حجت خراسان

روشن که تو بر چرخ فضل ماهی

هر چند که از دهر با سفاهت

با ناله و با درد و رنج و آهی

زیرا که در شارسان حکمت

با نعمت و با مال و دستگاہی

(دیوان، ص ۴۳، ابیات ۲۴ - ۲۸)

افتخار به سفیر امام زمانه (مستنصر بالله)!

می دانیم که اسماعیلیه، «نواحی تبلیغاتی را به دوازده تقسیم کرده و هر قسمت را «جزیره» نامیده بودند و برای هر جزیره یک داعی بزرگ بود که او را «حجت» یا «صاحب جزیره» می نامیدند (تحلیل اشعار ناصر خسرو، ص ۱۵۷ به نقل از مقدمه دیوان المؤید فی الدین ص ۵۴)؛ به طوری که مؤید فی الدین شیرازی - داعی الدعاة - که ناصر خسرو را به دربار با عظمت فاطمیان رهنمون شده، حجت جزیره فارس و ناصر خسرو، حجت جزیره خراسان، بوده اند. ناصر خسرو از اینکه سفیر خلیفه هشتم فاطمی یعنی «مستنصر بالله» است؛ به خود می بالد و این انتصاب را برای خویش، افتخاری بس بزرگ می داند:

نه ای آگه ای مانده در چاه تاری

که بر آسمانست در دین مسیرم؟

نه بس فخرم آنک از امام زمانه

سوی عاقلان خراسان سفیرم؟

چون من بر بیان دست خاطر گشادم

خردمند گردن دهم ناگزیرم

چو تیر سخن را نهم، پر حجت

نشانه شود ناصی پیش تیرم

(دیوان، ص ۴۶، ابیات ۲۹ - ۳۲)

دفاع از اقلیت های دینی

ناصر خسرو، این آزاد مرد بزرگ تاریخ، که بایست او و افکار بلند و استوارش را بیشتر و بهتر شناخت و شناساند، نه تنها با شجاعت و شهامت تمام، در دفاع از افکار خویش، ثابت قدم و استوار بوده است، بلکه مرتبه این کمال در شجاعت را بدانجا رسانیده که با شهامت بسیار، به دفاع جانانه و مستدل از صاحبان دیگر ادیان پرداخته است.

دفاع از جهود و ترسار دست در بره های از زمان - یک هزاره پیشتر - که پدیده شوم تعصب و سبک مغزی، آن چنان در میان توده هایی که ناصر خسرو همراه از آنان شکوه ها و شکایت ها داشته، رواج داشته است؛ مرتبه اعلا آن همه شجاعت و شهامت را در صحیفه تاریخ ثبت کرده است.

خود گوید: اگر افکار و اقوال ترسا (مسیحی) نزد تو مجهول است، همان گونه، افکار و اقوال تو نیز از نظر او ناشناخته است. اگر تو روز جمعه و شب قدر را عزیز می داری، او هم روز دوشنبه و شب یلدا (تولد مسیح) را گرامی می دارد...

ادامه دارد



نگاهی به مجموعه شعر «تشریفات»، سروده بهاره رضایی

## حرکت در متن و کشف فضاهای تازه



احسان براهیمی

دنبال لنگه گمشده کفشش می گشت... نه! / نمی توانم این شعر را تمام کنم / ارتفاع این اندوه / بیشتر از سطح دریاست. «(سیندرلا-ص ۷۴)

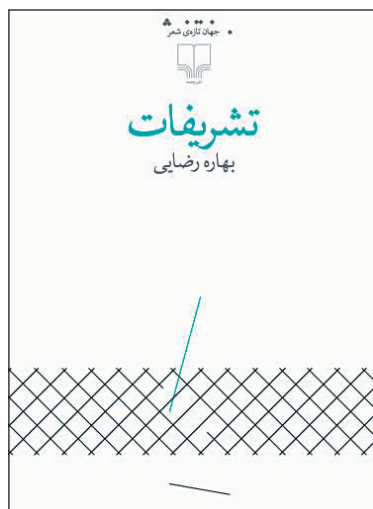
ماهیت زبان شعری چنان است که کلمات در شعر، کارکردی متفاوت با کارکرد معمولشان دارند. بهاره رضایی در تشریفات از اسامی خاص مانند اسم های شخصیت ها و اماکن بسیار استفاده کرده است. این مسئله باعث می شود که دال ها به واقعیتی بیرون از شعر ارجاع داده شوند و کیفیت درون متنی از بین برود:

«مثل گالیور / در سرزمین کوتوله ها / توی زندگی ام پخش و پلا شدی / معرفی می کنم / از سمت راست / من / فلر تیشبای مهربان تو / تو / غول عجیب شب های من / بدون چراغ جادو / هم / حاکمیت تو را / به / رسمیت می شناسم...» (یادداشت تفاهم - صص ۷۲ و ۷۳)

در «تشریفات» - با تمام فضا سازی های مناسب - هنوز امکان فشرده شدن و حذف حشو وجود دارد تا انسجام ساختاری شعرها، بهتر حفظ شود. بهاره رضایی در برخی از شعرهای کوتاه، پیرایش و به هم پیوستگی را به خوبی انجام داده است:

«از پشت آیفون / گنجشک های کوچکی / که روی لب هایم / جا گذاشتی / تخم گذاشتند / جوجه های کوچکم / حالا بزرگ شدند / و رد تو را می گیرند. «(بهانه - ص ۳۰)

سخن پایانی این که: شعرهای بهاره رضایی پویاست و مخاطب را به حرکت در متن و کشف فضاهای تازه فرامی خواند.



گاهی راوی در متن ها، آنگونه دچار دل تنگی و اندوه می شود که حال و هوایش را به زبان توضیح می گوید و یا شعر را نیمه تمام رها می کند. به همین دلیل برخی از شعرهای این مجموعه از ابهام و چندلایه بودن فاصله گرفته اند:

«... توی دلم / جنگی در گرفته / که نمی توانم برقصم / حتی اگر / والس ملایمی / تو را به یاد من بیاورد / هنوز مستبد / توی خودم هستم / نه / اصرار نکنید / من هرگز نمی رقصم. «(نسخه بدل - صص ۴۴ و ۴۵)

یا:

«روزی سه بار / صبح / ظهر / شب / و ایوم های رنگی اش را می خورد / و در اطراف قصر /

«بهاره رضایی» از جمله شاعرانی است که از دهه هفتاد در عرصه شعر معاصر فعال بوده و بعد از چاپ چند مجموعه شعر و تجربیات فراوان به «تشریفات» رسیده است. شاعر در روایت های این مجموعه از ترکیب ابژکتیو و سوژکتیو، فضای تازه ای را برای مخاطب به وجود می آورد و با لحن صمیمی، حال و هوای نوستالژیک خود را به نمایش می گذارد:

«با یک اتومبیل سیاه شش در آمد / من با لهجه ای تزیینی / چیزی شبیه گیلکی خفیف مادرم / که توی حلقم / ورم کرده بود / سلام کردم / محافظ نداشتم / برای همین یک دور / توی ذهنش قدم زدم / انگار / به قسمت اشیای گمشده رفته باشی / یک خاطره از کودکی من / روی شیر سنگی / در رامسر بستی می خورد / بخشی از هویتم / چل تکه / خبردار ایستاده بود / و همین طور در یک اسلاید / من با خودم حرف می زدم / و روی جهنم با تو بودن آب می ریختم / آب می ریختم / و تو خاموش نمی شدی / همین جا / از خودم / از کلمه / عذرخواهی می کنم. «(اسکورث شرقی - ص ۹)

شاعر در «تشریفات» به سفرهای خیالی می رود تا شاید کودکانگی اش را در گم گشتگی های راه پیدا کند و با اشتیاق و دلهره در جهانی که ساخته است، به موجودی دیگر بدل شود. حرکت راوی در متن، تجربه ای است که غایتش همواره در نقطه آغاز می ماند:

«... باید از اینجا بروم / به رودسر / شهر غمگینم / و در اتاق کودکی هایم / یک دل سیر / لیلی و مجنون بخوانم. «(کتابخانه ایاصوفیه؛ استانبول - ص ۴۱)

### ابراهیم حسنلو



«ابراهیم حسنلو» از شاعران جوان ساکن خدابنده زنجان است. هم غزل می سراید و هم گاهی سپید می نویسد. در حوزه نقد نویسی هم به صورت پراکنده فعالیت می کند، اما بیشتر پیشه اش شاعری است.

### بوی باران

آسمان امشب صدای پای باران می دهد / کوچه ای آواز سبز یاس و ریحان می دهد / آسمان را می نشانم روی چشمانم چو خواب / خواب هم امشب چو من در چشم من جان می دهد / امشب ایوانم حریری نقره ای پوشیده است / این حریر آسمانی بوی باران می دهد / آن طلایی گیسوان را بارها بوسیده ام / ای عجب از آن پریشانی که سامان می دهد

### درنگ

به رنگ می کشم اینجا درنگ هایت را / بخوان به نام قلم بوم رنگ هایت را / بخوان شهید بلندای شوکران باشم / بخوان به شعله سرخی شرنگ هایت را / مگر که کعبه ی عشقی بنا کنی با من / بچین به زمزمه ی عشق سنگ هایت را / تو ماه و پنجره و کوچه و هیاهویی / بریز در نفسم ورد رنگ هایت را / بهشت منظره ی روشنی به شکل شماس / که قاب کرده شب شوخ و شنگ هایت را

### در اتاق

آفتابم! از دلت دف برآر در اتاق / عاشقانه تر بخوان رقص وار در اتاق / با تمام ابرها رود رود گریه کرد / غربتی به وسعت روزگار در اتاق / در فسیل چشم ها کاغذی سیاه رنگ / می کشم پرنده ای قار قار در اتاق / قصه ی همیشه ی اشک و شوق و حسرت / لحظه های عمر من یاربار در اتاق / در حدود یک اتاق چشم من نگاه کرد / کی خزان رسید رفت کی بهار در اتاق / غنچه های باغ را تاستاره ها کشاند / شاخه های قصه رو به بار در اتاق / جرعه جرعه خواستم لحظه لحظه تو را / من غروب قصه روزگار در اتاق

### آهای درد

چه حرفهای آبی و بلند و ساده می زنی / همیشه شعله ها به خرمن اراده می زنی / کنار آسمانیان حریر عشق برتنست / شراره ها بدان تن شکوفه داده می زنی / آهای زخم! با تو ام بین که ایستاده ام / که از سر و فاسری به درد زاده می زنی / چه ساده عاشقت شدم که هیچ باورم نشد / تو هم غریب می شوی، تو هم به جاده می زنی

### مجموعه های کتاب

#### میم چسبان تنهای آخر

«میم چسبان تنهای آخر»، عنوان نخستین مجموعه شعر «مهرناز قربانعلی» است که به تازگی توسط انتشارات بوتیمار در دسترس دوستداران شعر قرار گرفته است. این کتاب ۴۸ شعر سپید از این شاعر جوان را در بر گرفته و در ۵۶ صفحه و شمارگان ۱۰۰۰ نسخه به زیور چاپ آراسته شده است.

چند شعر از این مجموعه را بخوانید:

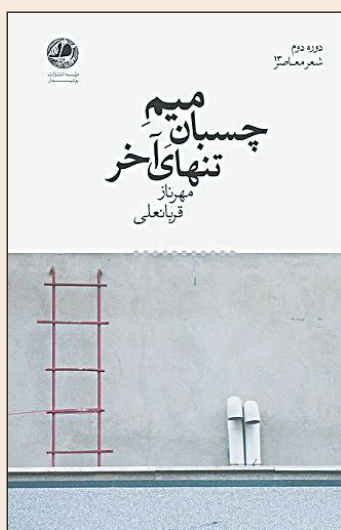
#### پاییز

به خواب هایم که تغال می زنم / گوشه لب تبخال می زند / اسلیمی های روسری ام خشک می شود / پاییز می رسد / و باد پلدا را می برد / کنار بلندترین خواب تو / لباس های پاییزی ام را به شاخه ها گیره می زنم / بسان که بگیرد، چروک هایشان را گیره کرده اند

و به آفتابی که مایل است، راضی شده اند. / گلهای پتو که خشک می شود، پاییز می رسد / خواب هایم را به شاخه ها گیره می زنم / صبح تمام شاخه ها تبخال می زنند...

#### ترمه

عکست را خیال کرد به دیواری که می خندد / که چشم هایش طبله کرده از نم / نشسته ام کنار ترمه ات / چشم هایم نشست کرده است. / دوغ یا نوشابه؟ / سالاد یا ماست؟ / کدام فاتحه را هضم می کند



در هجوم این همه کفش / که سایز هایشان را زیر پاشنه مخفی می کنند / حالا می شود دستمال کاغذی های خیس شده را در فریزر گذاشت. / گوشه ترمه ات اندازه یک خواب برایم جا هست؟

#### زمستان

به کانال های کولر نایلون زدی / زمستان اما جای دیگری نفس می کشد. / در این چهل و پنج متری بی انبار / همه چیز را دور باید ریخت / سال هایی را که روی هم ریختم / و بخاری که از چشیدن سرد و گرم روزگار به سرفه افتاده است / سردم که می شود، دیوارها خوابشان می برد / خانه آرام یخ می زند / و بخاری شمعی که را دلگرمی اش بود / فوت می کند...

### رؤیاهای

جلیل صفریگی

خودم را به فروش گذاشته ام / چوب حراج زده ام به رؤیاهایم / کسی بیاید مرا بخرد / برنگرداند / رودخانه ای در سرم دارم / پراز قزل آلای دیوانه / خواب هایی / که خوابشان را حتی کسی ندیده / درخت انگوری در سینه دارم / مست / سراز شانه هایم در آورده / دختران همسایه از انگورهایش می چینند / چند تا کلمه دارم / که بیشترشان دوست دارم است / چند شعر / که هنوز جایی نخوانده ام / و چتری که هیچ بارانی بغلش نکرده / در سرم رؤیاهای زیادی دارم / اتاقی کوچک / و یک تنهایی بزرگ / آنقدر بزرگ / که همه اینهارا در خود گم کرده است



## جلوه های طنز در اسناد عریض

حبيب بابايي

مطالعه اسناد عریضی که در بایگانی اسناد کتابخانه مجلس شورای اسلامی محفوظ مانده، کمک بسیاری به درک بهتر تاریخ اجتماعی ایران در دوره معاصر می کند. عریضه هایی که نسل های مختلف مملکت - چه به صورت نامه های فردی و چه به صورت دسته جمعی - نوشته اند.

نویسندگان این عریض، مردم عادی بودند که از نخستین روزهای انقلاب مشروطه تا پایان دوران پهلوی به شرح مشکلات و درخواست های خود می پرداختند و مجلس را مخاطب خویش قرار می دادند و چاره کار خود را از آنجا طلب می کردند. حجم زیادی از این اسناد - حدود چهار یا پنج میلیون برگ - امروزه در بخش اسناد کتابخانه مجلس شورای اسلامی نگهداری می شود که با مطالعه آنها، با مشکلات و دغدغه های نسل های گذشته آشنا می شویم.

حالا نکته جالب و مورد نظر مادران میان اینجاست که در این اسناد و عریضه ها، گاه برای بیان شکایات و درخواست ها، آگاهانه یا نا آگاهانه، از زبان طنز هم استفاده شده است و رگه هایی از طنز و شوخ طبعی هم در لایه لای این عریض دیده می شود. برای شرح بهتر مطلب، نمونه هایی از متن این عریضه ها را در اینجا می آوریم؛ با این توضیح که برای رعایت برخی مسائل، از آوردن نام نویسندگان این عریضه ها خودداری نموده ایم؛ چون که این عریض، نامه های خصوصی مردمی است که مجلس را امین و راز نگهدار خویش می دانستند و ما نیز امانداری می کنیم. آنچه ما در اینجا به عنوان

## کاربرد گیاهی و فرهنگی سیگار!



اگر خاطر مبارکتان باشد، ما قبلاً هم اندر مزایای مصرف سیگار و کاربرد های اجتماعی و فرهنگی آن مطالبی افزوده نموده بودیم؛ از جمله ساخت سالن های ورزشی در آموزش و پرورش که قرار است از محل عوارض سیگار ساخته شوند. اما در تأیید فرمایش ما استاندار سابق مازندران نیز مصرف چند نخ سیگار را در هفته بی ضرر دانسته است!

به گزارش ایسنا، علی اکبر طاهایی در مراسم بهره برداری از پروژه مشترک سیگار سازی ایران و کراسی گفت: «دخانیت کاربرد گیاهی نیز دارد و حتی توصیه شده هفته ای یک یا چند نخ سیگار مصرف شود که این کار اشکالی هم ندارد. وی با انتقاد از سیاست های گذشته در حوزه تولید کاشت توتون گفت: این سیاست های غلط باعث شد که سطح زیر کشت توتون در مازندران

## احمد عبد الهی ثیا



\* متولد ۱۳۲۴ - تهران  
\* آغاز کار به صورت حرفه ای از سال ۱۳۴۷ با هفته نامه توفیق  
\* همکاری مستمر با اکثر نشریات طنز و فکاهی  
\* نخستین کاریکاتوریست ورزشی در ایران از سال ۱۳۵۰  
\* حضور در چندین نمایشگاه انفرادی و گروهی  
\* قبل و بعد از انقلاب در داخل و خارج از کشور

جلوه های طنز آمیز به آن می پردازیم، شامل این موارد است:

### ۱- غلط های دستوری و نگارشی:

این غلط ها حاکی از سطح سواد صاحب عریضه یا حتی کاتب آن است که موجب ایجاد فضای طنز می گردد.

### ۲- برخی مضامین کنایه:

مانند: «تقاضای بازرسی داریم که به پول اغماض و ملاحظه نداشته باشد». یا «هر وقت به مقامات دولتی... متوسل می شویم [ارباب] به وسیله پول تریاک شکایت ما را تکذیب می نماید».

### ۳- تمسخر وضعیتی خاص:

مثال: «مانند اسرای قرون وسطا مورد تاخت و تاز واقع شده ایم».

۴- هجو فرد یا افرادی که به نوعی ظلمی در حق شاکی روا داشته اند؛ تمسخر دشمنان مجلس، مشروطه، دولت یا حکومت و برنامه های ایشان به امید رسیدگی بهتر و سریع تر به عریضه:

«... [نامبرده] از مخالفان سرسخت قانون اصلاحات ارضی است... آشکارا اجرای مرحله دوم اصلاحات ارضی را مسخره [نموده] و اولیای امور کشور را که در راه اجرای انقلاب شاه و ملت و به ثمر رساندن آن کام بر می دارند، تحقیر می نماید».

به علاوه اینها، موضوع بعضی از این عریض هم طنز آمیز جلوه می کند. موضوعاتی از قبیل: شرح اختلافات خانوادگی و مشکلات ناشویی برای مجلس و درخواست پادرمیانی از این قوه برای حل اختلافات، درخواست شغل، مساعدت مالی و... که همه حاکی از نوع نگاه مردم به پدیده تازه ای مثل مجلس در تاریخ ایران است و همچنین ناشی از عدم آشنایی با سلسله مراتب اداری و شناخت درست مرجع رسیدگی کننده به مشکل یا درخواست صاحب عریضه:

«مدت دو ماه است... [پدر زنم] دختر خود را به

بسیار کاهش یافته و به زیر ۲۰ درصد برسد». به نقل جراید غیر دودی! ملاحظه فرمودید. حالا شما داتم به فرمایشات مدبرانه و فلک فرسای حقیر ایراد بگیرید و آنها را مصادیق طنز بنامید. وقتی یک مسئول بلند پایه مملکت هم با مصرف دخانیات موافق است و مصرف چند نخ را بی ضرر می داند؛ آن وقت چرا این همه ان قلت و چوپ لای چرخ صنعت دخانیات گذاشتن و...؟

البته اشتباه در سیاست گذاری ها اجتناب ناپذیر است و گاهی اوقات در تصمیم گیری ها اشتباهاتی رخ می دهد، نظیر کنترل جمعیت که الان دوباره دولت دوره افتاده تا افزایش جمعیت حادث شود. در مورد سیگار هم به قولی «از نیم زبان برگشتن سود است». حالا هم اتفاق خاصی نیفتاده و قابل جبران است.

از این رو به منظور رونق گرفتن این صنعت و استفاده بهینه از کاربرد های گیاهی و فرهنگی (!) این معجزه دوز پیشنهاد می گردد که وزارت صنعت و معدن فی الفور دستور کار تعیین قیمت اقلامی نظیر خودرو و تخم و مرغ و سایر اقلام را از کار تابل طرح های در دست اقدام خارج کند و یک جلسه فوری برای تعیین نرخ واقعی سیگار برگزار کند. در ضمن به منظور نهادینه کردن فرهنگ مصرف سیگار، بهتر است آموزش و فرهنگ سازی از



عنوان مهمانی به خانه خود آورده... از دادن عیال بنده خودداری می نماید».

«ساختمان فدوی از سهلاً کاری [سهل انگاری] عیال آتش گرفته و مبلغ هزار تومان اجناس... سوخته شده و از بین رفته است... زندگانی هشت نفر عائله فدوی محو و نابود گردیده است... تقاضای نمایم امر مقرر فرمایید... اعانه برای سرمایه فدوی را بدهند».

باید گفت که این جلوه های طنز آمیز، گاه از مبدأ نگارش یک عریضه به درون آن رسوخ پیدا کرده است که البته باید، هم برای راوی ماجرا و هم کاتبی که این جریان را می نوشته، سهمی جداگانه در خلق این طنز ها قائل شد. افزون بر اینها ممکن است رگه های طنز آمیز در مقصد اولیه (مجلس) و یا در مقاصد ثانویه دیگری مانند (وزارتخانه ها، سازمان ها، مؤسسات دولتی و خصوصی و...) به عریضه ها نفوذ کند. سر درگمی مجلس در شناخت مرجع صالح رسیدگی کننده به عریضه یا دادن پاسخ های عجیب و غریب از سوی مراجع دیگری که عریضه به آنها ارجاع داده می شد هم از دیگر موارد طنز آمیز قابل اشاره است. پرداختن به این بحث و جمع آوری مستندات بیشتر و مصداقی تر، مجال تحقیقی بیشتری می طلبد و در این مختصر تلاش شد تا حداقل به اندازه طرح موضوع، به این مقوله پرداخته شود.



همان پایه ابتدایی شروع شود تا حسابی نهادینه شود. به هر حال مسئله افزایش جمعیت نیست که نشود از مقطع ابتدایی شروع کرد. فقط دوستان آمار ساخت این سالن های ورزشی و میزان کاربرد های گیاهی سیگار را داشته باشند که دو روز دیگر مجبور نشویم برای ساخت مسکن و جاده و حمام و مدرسه، سالن ورزشی خراب کنیم یا خدای ناکرده این کاربرد های گیاهی سیگار به -قول نقی معمولی در سریال پایتخت- به مصرف کفایتی های دیگر منجر نشود. از ما گفتن بود.



## پیشنهاد تشکیک حزب باد!



فکر بد نکنید؛ اصلاً منظور سیاسی نداریم و گوشه و کنایه ای هم نمی خواهیم به احزاب بزنیم. خیلی هم خوشحال و خرسند و خرم شدیم وقتی که شنیدیم چندی پیش تمامی نمایندگان احزاب بالقوه و بالفعل در وزارت کشور جمع شدند و به مدت چند ساعت، دست به یک هم اندیشی زدند. چیزی که واقعا نیازی مبرم برای پویایی و بالندگی و حداقل اعلام وجود احزاب است. و گر نه آدم بر اثر حواسپرتی و گرفتاری، کم کم فراموش می کند که حزبی هم هست. حرف های خوبی هم در این هم اندیشی عنوان شده که جای کار دارد. مخالفت با پرداخت یارانه به احزاب از سوی دولت، ضرورت تأمین هزینه های مالی احزاب، حق مطلق نداشتن هیچ حزبی، انتقاد از وجود احزاب بدون شناسنامه یا کپی آن، ضرورت عبور احزاب از برخی بد اخلاقی ها، مساوی ندانستن رقابت با دشمنی، و... خیلی مباحث دیگر، از جمله حرف های خوبی بوده که مطرح شده و مانیز بر اهمیت پرداخت بدانها شدید! الله الحن صحه می گذاریم. گرچه شیوه های گذاشتن صحه را خیلی وارد نیستیم.



و اما این وسط، حرف حساب ما چیست؟... بیشتر ناراحتی مان به خودمان برمی گردد. این که کاش مای بنده نیز به همین سبک و سیاق طنز آمیزی که داریم و همگان مستحضر ند که خیلی عادی نیستیم و گاهی فوق العاده ایم؛ با عنایت به خیلی جدی شدن وضعیت نامطلوب هوا، در یک اقدام خودجوش، یک حزبی تأسیس می کردیم به نام مثلاً «حزب باد» که البته هیچ معنا و مفهوم سیاسی هم در بر نداشته باشد که سایر احزاب بهشان بر بخورد. در اساسنامه حزب، صرفاً بر موضوع نظارت بر وضعیت آلودگی هوا و تلاش در جهت ارتقای آن (یعنی بالا بردن کیفیت هوا) اشاره و تأکید شود که راه را بر دیگر برداشت ببندد. اگر این حزب را زده بودیم، شاید الان می توانستیم در این هم اندیشی شرکت کنیم و برنامه های خود را مطرح نماییم. برنامه هایی که در دو مورد زیر خلاصه اش می کنیم:

۱- تبیین مواضع: برای رفع هر گونه شبهه و برداشت سیاسی ناجور در ارتباط با حزب بادهمان، توضیح می دادیم که با توجه به نقش بسیار زیاد باد و جهت وزش سنازنده آن در انتقال آلودگی هوای تهران به خارج شهر، و ایضاً به خاطر فقدان طرح و تصمیم های مدیریتی جایگزین، به نظر می رسد که بیش از همیشه باید برای استفاده بهینه از باده برنامه ریزی اصولی و اصلاحی کرد. به هر حال، یک انرژی باد آورده است. مثل نفت و گاز هم لازم نیست که دغدغه آیندگان را داشته باشیم. برای آنها هم به اندازه کافی باد هست. تاباد چنین بادا!

۲- دعوت از احزاب: از همه احزاب شرکت کننده در هم اندیشی می خواستیم تا اگر در زمینه کاهش آلودگی هوا، برنامه هایی کاربردی و حتی راهبردی دارند؛ تقدیم نمایند. مگر نه آن که الان موضوع مهم کشور است و در صدر بسیاری از مسائل قرار دارد؛ چنان که حتی موضوع انتقال پایتخت را هم به دنبال کشانده و همه را درگیر است؛ حتی وزارت راه و شهر سازی گرفتار را؟



## چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه اول بهمن ۱۳۵۲، (برابر با ۲۷ ذیحجه ۱۳۹۳، ۲۱ ژانویه ۱۹۷۴) نقل شده است

## تلویزیون رنگی در ایران ساخته میشود

تولیدکنندگان تلویزیون سیاه و سفید اعلام کردند با تعیین «سیکل» تلویزیون رنگی ایران بافاصله مقدمات لازم برای ساخت تلویزیون رنگی در ایران فراهم خواهد شد. یکی از کارشناسان گفت: برای ساختن تلویزیون رنگی در ایران، حداقل به دو سال وقت نیاز است و مهمترین مشکل در این راه، تربیت افراد متخصص میباشد زیرا ساخت تلویزیون رنگی خیلی پیچیده تر از سیستم سیاه و سفید است.

مهندس تقی صالح آبادی مدیر یک واحد تولیدی تلویزیون گفت: کشورهایی که تلویزیون رنگی دارند معمولاً یکی از چهار سیستم پال (آلمان، سوئیس و فرانسه) و سیستمهای آمریکایی یا روسی را مورد استفاده قرار میدهند. وی در مورد قیمت تمام شده تلویزیون رنگی ضمن ارائه قیمتهای تلویزیونهای آلمانی متذکر شد که معمولاً قیمت تلویزیون رنگی سه تا پنج برابر قیمت یک تلویزیون سیاه و سفید تمام میشود و بیان ترتیب تلویزیون رنگی احتمالاً از پنج هزار تومان شروع خواهد بود.

### ۳ بیمارستان تازه برای کارگران ساخته میشود

ساختمان ۳ بیمارستان بزرگ ۵۰۰ تختخوابی برای  
کارگران کشور و خانواده هایشان از اول سال آینده آغاز  
میشود.

فضل الله معتمدی مدیرعامل سازمان بیمه های اجتماعی اعلام کرد این سه بیمارستان که مجهز به تمام وسائل مدرن پزشکی و جراحی و برای بستری و درمان کارگران و خانواده هایشان اختصاص میابد، جمعا ۱۵۰۰ تخت خواهد داشت محل بیمارستانها در تهران (دروس) قزوین و شهر ری خواهد بود.

معمدی یادآور شد عده کارگران بیمه شده به یک میلیون و یکصد هزار نفر رسیده که با خانواده هایشان رقمی حدود ۵ میلیون نفر را تشکیل میدهند براساس پیش بینی و برآوردی که شده این رقم در آینده به ۱۰ میلیون نفر خواهد رسید.

ق ۳۰ هزار معلم جدید استخدام حواله شد

حقوق و مزایای چهار ماهه (مهر، آبان، آذر و دی)  
معلمان جدیدالاستخدام به مناطق آموزش و پرورش کشور  
حواله شد تا ظرف امروز و فردا و پس فردا پرداخت گردد.  
در مهرماه امسال وزارت آموزش و پرورش در سطوح  
مختلف، حدود ۳۰ هزار معلم جدید استخدام کرد.

حقوق و مزایای این معلمان که از فروردین ماه ۵۳ در بوجه مناطق (شهرستانهای مختلف که دارای شورا هستند) منظور شده است، برای شش ماه امسال (از مهر تا اسفند) بالغ بر ۲۰۰ میلیون تومان است که از طرف وزارت آموزش و پرورش تأمین و حواله شده است، به این ترتیب در ماههای بهمن و اسفند، حقوق جدیداً استفاده‌مها بطور هماهنگ در داخت مشود.

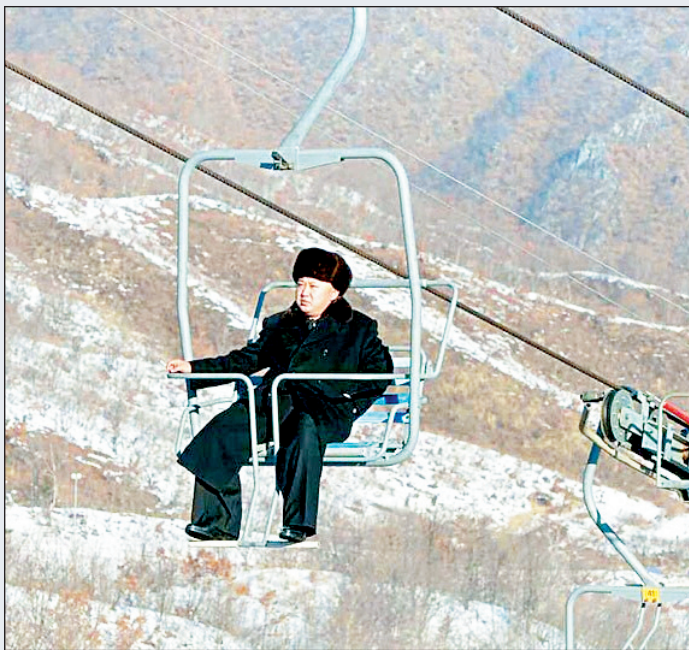
۱۰۰۰ دستگاه خانه برای کارگران احداث میشود!

رضایه: خبرنگار اطلاعات - هزار دستگاه خانه ارزان قیمت برای کارگران رضایه احداث میشود.  
بقرار اطلاع پنج تاده درصد از بهای این خانه ها قبلاً از کارگران دریافت میشود و بقیه با بهره یک تا سه درصد ظرف مدت ۲۰ سال از کارگران دریافت میشود. کار ساختمانی این خانه ها از فردین سال آینده آغاز میشود.

بازنشستگی یک میلیون کارگر

با اصلاحات کمیسیون کار و امور اجتماعی مجلس شورای ملی در لایحه قانون بیمه های اجتماعی، مقررات بانستستی یک میلیون و یکصد هزار کارگر تغییر یافت و از این پس کارگران کشور بجای ۴۰ سال خدمت، در مقابل ۳۵ سال خدمت، میتوانند از مقررات بانستستی استفاده کنند. بر اساس این اصلاحیه، مستمری بانستستی کارگران، در حدود یک هشتم افزایش مییابد. بدین معنی که اگر کارگری در سن ۶۰ سالگی (که هنوز دوران خدمت او طی نشده، یعنی مجموعاً ۳۵ سال کار نکرده) بخواهد از بانستستی استفاده کند، میزان مستمری که طبق قانون فعلی به او تعلق میگیرد، عبارت است از یک چهلیم مردش ضربدر تعداد سالهایی که کار کرده، اما با مقررات جدید، مستمری بانستستی این کارگر عبارت خواهد بود از حاصل یک سی و پنجم مزد او در سنوات خدمت وی. بر اساس لایحه جدید بیمه های اجتماعی اگر کارگر بیمه شده، در صورت حائز بودن شرایط زیر، حق استفاده از مستمری بانستستی را خواهد داشت: حداقل در سال حق بیمه قمر را به سازمان بیمه های اجتماعی، پرداخته باشد. سن بیمه شده اگر مرد است به ۶۰ سال تمام و اگر زن است به ۵۵ سال تمام رسیده باشد.

## قاب امروز



وقتى رهبر كره شمالي هواى كوهنوردى مى كند / منبع: تلگراف

## داستان کوتاه

## دوست ناب

مادرم را برائریک بیماری صعب‌العلاج از دست دادم. روحیه‌ام به شدت ضعیف شده بود و فقط به یک هم صحبت خوب احتیاج داشتم.

دلم فقط صمیمی ترین دوستم را که ۴۰۰۰ کیلومتر دورتر از من زندگی می کرد، می خواست. پلنگ زنگ زد، آن طرف صدای دوستم را شنیدم که می گفت: اگر الان نزدت بیایم و بزرگترین آغوش دنیا برایت باشم و نیشواترین گوش را در اختیار بگذارم، نوبه به من چه می دهی؟ در حالی که لبخند می زدم، دوستم در راز کرد و مرا در آغوش گرفت.

\* مترجم: آرشد میری خانہ

\* منبع: Marcandangel.com

## سُرَايَه

## نئی دولت دنیا بہ ستم می‌ارزد

نکی لذت مستی اش الم می آرد  
تک هفت هزار ساله شادی جهان

ابن محنت ہفت روزہ غم میں اُرد

پند بزرگان

● مهم نیست اگر زمین بخورید، مهم دوباره برخاستن است.

## و نيسنت لمبار دي

● اگر باخونسردی گناهان کوچک را مرتکب شدیم، روزی می رسد که بدترین گناهان را هم بدون خجالت و ششمانی مرتکب می شویم.

## شوینهاور

## سوڊوڪو

				5			4	
9					3		5	8
7			9					3
3	1				7		9	
	7						2	
	2		6				1	7
4					6			9
6	9		2					5
	8			7				

۴	۹	(۲)	(۳)	(۱)	۷	(۵)	۶	۸
(۵)	۶	(۸)	۴	۹	۲	۳	۱	۷
۳	۱	۷	۵	۶	(۸)	۴	(۹)	۲
۲	(۴)	۹	۷	۸	۳	۱	۵	(۶)
۱	(۳)	۵	(۲)	۴	(۶)	۷	(۸)	۹
(۷)	۸	۶	۹	۵	۱	۲	(۴)	۳
۶	(۲)	۴	(۱)	۷	۹	۸	۳	۵
۹	۵	۳	۸	(۲)	۴	(۶)	۷	(۱)
۸	۷	(۱)	۶	(۳)	(۵)	(۹)	۲	۴

حل ۹۷۶

## جدول شرح در متن

[illegible]